

Bienvenue aux publics SCOLAIRES

2026-2027



Accueillir tous les élèves

Regarder, ressentir et partager au musée

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole accueille les élèves de la maternelle à la Terminale.

Le musée propose des parcours adaptés aux différents niveaux scolaires, ayant pour objectifs la découverte sensible des oeuvres, le développement du sens de l'observation, l'acquisition de connaissances et l'expression.

Conçues en lien avec les programmes de l'Education nationale, plusieurs types d'offres sont proposés : visite guidée, visite dessinée, visite atelier, visite engagée et visite en autonomie.

Le musée Fabre accueille les groupes scolaires les mardis, jeudis et vendredis de 9h30 à 16h30 et le mercredi de 11h00 à 16h30.

L'enseignant peut bénéficier d'une entrée gratuite pour préparer sa visite sur présentation de sa confirmation de réservation de visite pour sa classe.

Un musée attentif aux besoins de chaque élève

Le musée Fabre s'adapte aux besoins spécifiques de chaque enfant.

Pour les enfants présentant des troubles du neuro-développement, le musée Fabre propose une mallette sensible, comprenant des outils d'auto-régulation qui peuvent être mobilisés tout au long du parcours de visite.

Merci de signaler, lors de votre réservation, la présence d'enfants en situation de handicap moteur, sensoriel, ou présentant des troubles du neuro-développement, ou tout autre besoin spécifique, afin que votre visite s'effectue dans les meilleures conditions.



Retrouvez [l'offre du musée Fabre](#) à destination des publics scolaires



Pour réserver, téléchargez le [formulaire de réservation](#)



Contact réservations :
public.museefabre@montpellier.fr



Contact informations :
scolaires.museefabre@montpellier.fr

Sommaire

1 musée, 5 façons de le découvrir	4
Collections permanentes	5
TPS et pré-maternelles	5
Maternelles	5
Elémentaires	8
Collèges	13
Lycées	16
Expositions temporaires	19
Dispositifs phares	22
1er degré - Les Enfants Ambassadeurs	22
1er degré - Art et science par 4 chemins	22
2nd degré (collèges et lycées) - La classe, l'oeuvre !	23
2nd degré (lycées) - Heureux au musée	23
Formations et ressources	24
Informations pratiques	25
Horaires & Tarifs	25
Préparer sa visite	25
Accessibilité	25
Règlement	26
Comment réserver ?	26

1 musée, 5 façons de le découvrir

VISITE GUIDÉE

Une médiatrice ou un médiateur culturel accompagne les élèves dans leur découverte du musée Fabre et de ses collections. De nombreux thèmes sont proposés. L'offre de visite guidée est adaptée au niveau des élèves. La richesse des propositions permet d'aborder les multiples facettes des collections permanentes du musée ainsi que des expositions temporaires qui y sont présentées.



VISITE DESSINÉE

Les visites dessinées se déroulent dans les salles du musée et sont animées par une médiatrice-plasticienne ou un médiateur-plasticien.

L'observation des œuvres, associée à la prise de croquis, permet aux élèves de se familiariser, par la pratique, à la thématique choisie.

VISITE ATELIER

La visite atelier est animée par un médiateur-plasticien du musée : les élèves découvrent d'abord une sélection d'œuvres en salles, par le biais d'une courte visite guidée. Puis, ils font l'expérience d'une pratique artistique dans les ateliers pédagogiques.



VISITE ACTIVE

La visite engagée est une visite préparée en amont dans la classe par l'enseignant, en prenant appui sur les ressources pédagogiques du musée Fabre. La visite est conduite par une médiatrice ou un médiateur et se déroule sur un mode dialogué avec les élèves, laissant une large place à leur parole, et se fondant sur leurs observations et leurs questions concrètes.

VISITE EN AUTONOMIE

Une visite en autonomie se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'une médiatrice ou d'un médiateur du musée. Le thème peut être libre ou spécifique, en prenant appui sur un des dispositifs d'aide à la visite que propose le musée. Pour certaines thématiques, des mallettes de visites sont disponibles. Une réservation est toujours nécessaire.

Collections permanentes

Visites guidées

A l'écoute des besoins spécifiques de chacun des enfants, le musée Fabre a développé une offre dédiée pour les toutes petites sections et les pré-maternelles. Cette offre tient particulièrement compte du lien parents-enfant et du rythme spécifique des tout-petits.

Visites en autonomie

Portrait puzzle

De façon ludique et interactive, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différents personnages, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.



Dispositif téléchargeable depuis le site internet ou mallette empruntable sur place à l'accueil des groupes



TPS et pré-maternelles



Ma première fois au musée



Je découvre le musée avec mes 5 sens

MATERNELLES

Retrouvez les dispositifs d'aide à la visite sur le site internet du musée

Boîte à outils



Art et arbres Jeu print & play



Dispositif téléchargeable depuis le site internet ou mallette empruntable sur place à l'accueil des groupes



Collections permanentes

Visites guidées

Ma première fois au musée



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les pré-maternelles et les PS



Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi sert-il ? Pourquoi les musées existent ?



Découvrir le musée et les règles de visite, appréhender ses espaces et découvrir les oeuvres



Regarder et décrire, écouter et réfléchir

Les cinq sens



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les pré-maternelles et PS



Comment les artistes contribuent-ils à solliciter nos sens ?



Connaître et nommer les différents sens



Regarder et décrire, sens, corps et expression

Le voyage de petite goutte



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les PS



Comment est représentée l'eau dans l'art ?



Appréhender la manière dont les peintres représentent l'eau dans ses différents états, regarder, décrire et nommer



Découvrir les différents états de l'eau

MATERNELLES

Regarder avec son corps



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les PS



Comment s'approprier les espaces du musée avec son corps ?



Mobiliser son corps, prendre conscience des proportions, observer verticalement et horizontalement



Regarder et décrire, écouter et réfléchir, architecture, échelle et proportions

A la découverte de Pierre Soulages



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les PS



Qui est Pierre Soulages ? Comment fabrique-t-il ses tableaux ?



Découvrir la démarche artistique de Pierre Soulages, la variété des techniques utilisées



Noir et lumière, texture et matière, outils du peintre

Collections permanentes

Les couleurs



1h00

Disponible dès septembre pour les MS et les GS, à partir de mars pour les PS

Possibilité de coupler cette visite avec une visite au MO.CO. sur le même thème

MO.CO.



Comment les artistes du musée utilisent-ils les couleurs



Expérimenter le mélange des couleurs et nommer les couleurs dans les tableaux



Couleurs primaires et secondaires

Visite active

Paysage et état d'âme



1h00

Disponible à partir du mois de novembre pour les MS et les GS

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment des paysages peuvent-ils traduire ou susciter des émotions ?



Observer et décrire des peintures de paysages, identifier, nommer et partager ses émotions



Regarder et décrire, sens, corps et expression, écoute, introspection



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

MATERNELLES



Collections permanentes

Visites en autonomie

Retrouvez les dispositifs d'aide à la visite sur le site internet du musée

Boîte à outils



Art et arbres Jeu print & play



Dispositif téléchargeable depuis le site internet ou mallette empruntable sur place à l'accueil des groupes



De la figuration à l'abstraction



Un livret-jeu propose la découverte de cinq oeuvres réalisées au cours des XIXe et XXe siècles. Incitant à l'observation, le parcours permet de comprendre le passage de la figuration à l'abstraction dans l'art.



ELEMENTAIRES

Visites guidées

Qu'est-ce qu'un musée ?



1h00

CP-CM2



Depuis quand les musées existent-ils ? Pourquoi et à quoi servent-ils ?



Comprendre le fonctionnement d'un musée et découvrir ses collections



Patrimoine et collections

Le portrait



1h00

CP-CM2



Qu'est-ce qu'un portrait ?



Connaître les normes de représentation et le vocabulaire adapté en matière de portrait



Portrait, composition, immortalisation, réalisme et idéalisation, intention

L'arbre dans tous ses états



1h00

CP-CM2



Comment l'arbre a-t-il été utilisé par les artistes, comme motif mais aussi comme ressource ?



Montrer la variété des utilisations de l'arbre dans l'art : du support au sujet, du figuratif à l'abstraction



Arbre, nature, techniques et matériaux, conservation

Collections permanentes

ELEMENTAIRES

Les matériaux de la peinture

 1h00

CP - 6ème

Possibilité de coupler cette visite avec une visite au MO.CO. sur le même thème

MO.CO.



Comment est fabriquée une oeuvre d'art ?



Observer et identifier les différents supports, les constituants de la peinture, connaître les outils des peintres et leurs techniques spécifiques dans le temps



Fabrication, matériaux, conservation

Femmes artistes

 1h00

CP - 6ème



Où sont les femmes artistes ?



Identifier les artistes femmes et leurs oeuvres dans les collections du musée, visibiliser leurs créations et influence dans l'art



Histoire des femmes, formation des artistes, collections et rôle des conservateurs, sexisme historique et artistique

Les êtres fabuleux

 1h00

CP-CM2



Quelles sont les sources d'inspiration des artistes et comment ont-ils représenté les êtres fabuleux ?



Identifier les représentations des êtres fabuleux dans les collections du musée, observer et échanger sur la façon dont les artistes ont composé leur oeuvre



Mythologie, religion, créatures hybrides, héros / héroïnes

L'eau : source de vie et d'inspiration

 1h00

CP - 6ème



Comment les artistes représentent-ils l'eau et que nous apprennent leurs oeuvres sur les usages de l'eau à travers le temps ?



Comprendre comment les artistes utilisent la représentation de l'eau pour traduire ses dimensions symboliques, émotionnelles et sociales selon les époques



Marine, réalisme et allégorie, pittoresque



Collections permanentes

Visites actives

Les émotions à l'oeuvre



De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment une oeuvre d'art peut-elle retranscrire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux oeuvres. Ecouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

Paysage et état d'âme



De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment des paysages peuvent-ils traduire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux oeuvres. Ecouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

ELEMENTAIRES

Voyage en méditerranée antique



1h30

Liaison CM2 - 6ème et jusqu'à la 3ème

La visite dont les élèves sont les héros !



Quelles sont les sources d'inspirations des artistes pour représenter les mythes antiques, les héros et héroïnes des panthéons grecs et romains, et les grands lieux de la civilisation Antique ?



Identifier les héros, dieux et monstres de la mythologie, situer géographiquement les grands lieux de l'Antiquité greco-romaine, développer le sens de l'observation et de la déduction



Mythologie et civilisation, Méditerranée antique, fiction et représentation



Pour préparer votre visite, retrouvez la version numérique interactive du parcours

Collections permanentes

Visites actives

Comme les vieux chantent, les enfants piaillent



CP-CM2

 Explorer par le dessin une scène de vie familiale et festive et découvrir comment, à travers les détails, la composition, les personnages, l'artiste nous envoie des messages.

 A partir d'une pratique d'observation et de dessin d'éléments du tableau, découvrir comment se construit une narration picturale.

 Détails, symboles, théâtre, lumière, nature morte

De traits et de taches



CM1-CM2

 Comment le trait et la couleur construisent une forme ? Qu'est-ce qui les distingue ?

 Grâce à une pratique du dessin devant les oeuvres, faire prendre conscience aux élèves de la différence entre le trait, signe du dessin, et la tache, faite de couleur et de peinture

 Peinture, dessin, couleurs, horizon, plans, geste, trait, tache, contours, motif, figuration, abstraction

ELEMENTAIRES

Monsieur Nuage



CP-CM2

 Comprendre comment un procédé de figuration fait sens avec son énonciation (le sujet). Le motif qui sert de fil rouge à cette démonstration est le nuage

 Par la pratique du dessin, faire explorer aux enfants les techniques de figuration, du réalisme à la stylisation

 Paysage, composition, plan, horizon, technique de figuration, dessin, forme et contours, réalisme et stylisation

Collections permanentes

ELEMENTAIRES

Visites ateliers

Mettons-nous au vert



1h30

CP-CM2



Comment la représentation des paysages a-t-elle évolué au fil des siècles ? Comment créer un paysage ?



Découvrir l'évolution de la peinture de paysage entre l'académisme et l'école de Barbizon, aux prémices de l'impressionnisme



Académisme et romantisme, nature et industrialisation, fiction et reconstruction, illusionnisme

Les couleurs



1h30

CE1-CM2



Comment les artistes utilisent-ils les couleurs ?



Explorer les couleurs en abordant plusieurs angles et points de vue



Arts et sciences, histoire des couleurs, symbolique des couleurs, contraste simultané des couleurs

Autour de Pierre Soulages



1h30

CP-CM2



Comment comprendre la démarche artistique de Pierre Soulages par la pratique plastique ?



Comprendre les rapports entre peinture et lumière, trace et reflets, gestes et matières et leur impact visuel



Outrenoir, lumière, rythmes, contrastes



Collections permanentes

Visites en autonomie

Retrouvez tous les dispositifs d'aide à la visite sur le site internet du musée

Boîte à outils



De la figuration à l'abstraction



Un livret-jeu propose la découverte de cinq oeuvres réalisées au cours des XIXe et XXe siècles. Incitant à l'observation, le parcours permet de comprendre le passage de la figuration à l'abstraction dans l'art.



Représenter le pouvoir



Comment se traduit le pouvoir dans les oeuvres du musée Fabre ? Ce parcours thématique fournit des clefs de lecture iconographiques et symboliques pour comprendre et identifier les attributs de pouvoir dans l'art.



Observer et identifier les différences entre les personnages et comment elles se traduisent en langage pictural



Normes et représentations, évolution des stéréotypes liés au genre, humanité et idéalisation



Dispositif téléchargeable sur le site web du musée Fabre à partir de la rentrée des vacances de la Toussaint 2026

COLLEGE

Visites guidées

Les chefs-d'oeuvre du musée



1h00



Quelle est l'histoire du musée Fabre et de ses collections ?



Connaître le rôle d'un musée, les modes d'acquisition des oeuvres d'un musée, comprendre l'évolution des styles et des courants artistiques dans le temps



Musée, collection, académie, François-Xavier Fabre

Héros, héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs



1h00



Comment les héros et les héroïnes sont-ils représentés et quelles valeurs incarnent ces personnages ?



Découvrir ou identifier des épisodes fondateurs tirés des grands récits religieux, mythologiques ou littéraires, analyser les procédés de mise en valeur de ces personnages, interpréter l'intention morale ou sociale de l'artiste ou du commanditaire



Rapport texte et représentation visuelle, tradition et transmission, fragilité et exemplarité

Collections permanentes

COLLEGE

Le XIXe siècle, de l'académisme au fauvisme



1h00



Comment la peinture a-t-elle évolué au cours du XIXe siècle ? Quels grands changements sont-ils intervenus ?



Suivre un parcours chronologique dans l'histoire de l'art de l'ère moderne à travers les oeuvres du musée Fabre. Comprendre et identifier les grands courants artistiques qui ont jalonné cette période



Mouvements artistiques et littéraires, révolutions sociales et technologiques, codes de représentation

Pierre Soulages et l'abstraction



1h00



Comment observer une toile abstraite et comprendre la démarche dans laquelle s'inscrit l'esthétique de Pierre Soulages ?



Découvrir un artiste contemporain, inscrire une démarche dans un contexte artistique diachronique et synchronique, comprendre l'esthétique de l'abstraction



Figuration et abstraction, polychromie et outrenoir, composition, ordre et désordre, équilibre et tension, rythmes

Les femmes : modèles, muses et artistes



1h00



Quelle place les femmes occupent-elles dans les collections du musée ?



Réfléchir au rôle et à la représentation des femmes dans les collections du musée à travers une visite qui interroge la place que la société et les artistes ont laissé aux femmes, à la fois en tant que modèles et en tant qu'artistes.



Le nu (mythologique et réaliste), les choix de représentation des femmes comme reflets des choix de société, inspiratrice et créatrice, invisibilisation, réification et légitimation

Visites actives

Les émotions à l'oeuvre



1h00

De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment une oeuvre d'art peut-elle retranscrire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux oeuvres. Ecouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

Collections permanentes

Paysage et état d'âme



1h00

De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'œuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 œuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment des paysages peuvent-ils traduire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux œuvres. Écouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

Voyage en Méditerranée antique



1h30

Liaison CM2 - 6ème et jusqu'à la 3ème

La visite dont les élèves sont les héros !



Quelles sont les sources d'inspirations des artistes pour représenter les mythes antiques, les héros et héroïnes des panthéons grecs et romains, et les grands lieux de la civilisation Antique ?



Identifier les héros, dieux et monstres de la mythologie, situer géographiquement les grands lieux de l'Antiquité greco-romaine, développer le sens de l'observation et de la déduction



Mythologie et civilisation, Méditerranée antique, fiction et représentation



Pour préparer votre visite, retrouvez la version numérique interactive du parcours

COLLEGE

Visite dessinée



1h00



Quelles méthodes les artistes ont-ils développé pour construire un narratif par l'image ?



Découvrir quelques exemples de procédés graphiques inventés au cours de l'histoire de l'art pour raconter une histoire. Comprendre comment ces mêmes procédés sont encore utilisés aujourd'hui dans nos images contemporaines, du manga, au cinéma ou dans la photographie.



Dessin, dispositif narratif, composition, perspective

Visite atelier

Métamorphoses, d'Ovide aux origami



1h30



Comment les artistes font-ils des métamorphoses un sujet de création et d'expression artistique ?



A partir des Métamorphoses d'Ovide, explorer la manière dont les artistes se sont emparés de ce thème. Observer les œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre du XVIe au XIXe siècle. Mettre l'élève en situation active autour de l'origami



Ovide, métamorphoses, origami

Collections permanentes

Visites en autonomie

Retrouvez tous les dispositifs d'aide à la visite sur le site internet du musée

Boîte à outils



Représentations du monde



Quelles sont les représentations du monde dans les collections du musée Fabre ?



Identifier les motifs ou les personnages représentés, analyser la manière dont le langage pictural traduit le point de vue des artistes



Figuration et abstraction, format et supports de toiles, perspectives et cadrage



Dispositif téléchargeable sur le site web du musée Fabre à partir de la rentrée des vacances de la Toussaint 2026

Représenter les genres



Quels choix font les artistes pour représenter les personnages masculins et féminins dans leurs œuvres ?



Observer et analyser la représentation du féminin et du masculin au fil des siècles. Comprendre qu'il s'agit d'une construction qui répond à des codes de représentation



Normes et représentations, évolution des stéréotypes liés au genre, humanité et idéalisation



Dispositif téléchargeable sur le site web du musée Fabre à partir de la rentrée des vacances de la Toussaint 2026

LYCEE

Représenter le pouvoir



Comment se traduit le pouvoir dans les œuvres du musée Fabre ? Ce parcours thématique fournit des clefs de lecture iconographiques et symboliques pour comprendre et identifier les attributs de pouvoir dans l'art.



Observer et identifier les différences entre les personnages et comment elles se traduisent en langage pictural



Attributs du pouvoir, hiérarchie et composition, lumière et prestige



Dispositif téléchargeable sur le site web du musée Fabre à partir de la rentrée des vacances de la Toussaint 2026

Visites guidées



1h00



Quelle est l'histoire du musée Fabre et de ses collections ?



Connaître le rôle d'un musée, les modes d'acquisition des œuvres d'un musée, comprendre l'évolution des styles et des courants artistiques dans le temps



Musée, collection, académie, François-Xavier Fabre

Collections permanentes

LYCEE

Le XIXe siècle, de l'académisme au fauvisme



1h00



Comment la peinture a-t-elle évolué au cours du XIXe siècle ? Quels grands changements sont-ils intervenus ?



Suivre un parcours chronologique dans l'histoire de l'art de l'ère moderne à travers les oeuvres du musée Fabre. Comprendre et identifier les grands courants artistiques qui ont jalonné cette période



Mouvements artistiques et littéraires, révolutions sociales et technologiques, codes de représentation

Les femmes : modèles, muses et artistes



1h00



Quelle place les femmes occupent-elles dans les collections du musée ?



Réfléchir au rôle et à la représentation des femmes dans les collections du musée



Le nu (mythologique et réaliste), les choix de représentation des femmes comme reflets des choix de société, inspiratrice et créatrice, invisibilisation, réification et légitimation

Pierre Soulages et l'abstraction



1h00



Comment observer une toile abstraite et comprendre la démarche dans laquelle s'inscrit l'esthétique de Pierre Soulages ?



Découvrir un artiste contemporain, inscrire une démarche dans un contexte artistique diachronique et synchronique, comprendre l'esthétique de l'abstraction



Figuration et abstraction, polychromie et outrenoir, composition, ordre et désordre, équilibre et tension, rythmes

Visites actives

Les émotions à l'oeuvre



1h00

De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment une oeuvre d'art peut-elle retranscrire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux oeuvres. Ecouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée

Collections permanentes

LYCEE

Paysage et état d'âme



1h00

De la maternelle au lycée

L'enseignante ou l'enseignant reçoit un kit présentant des détails d'une sélection d'oeuvres et les exploite en classe pour stimuler l'imaginaire des élèves. Une sélection de 3 oeuvres est réalisée et communiqué à : scolaires.museefabre@montpellier.fr au plus tard une semaine avant la visite, qui portera sur cette sélection



Comment des paysages peuvent-ils traduire ou susciter des émotions ?



S'exprimer, décrire et identifier ses émotions face aux oeuvres. Ecouter et accueillir la parole de ses pairs



Emotions, expression, évocation et interprétation, expériences esthétique et sensible



Dispositif téléchargeable depuis le site internet du musée



Expositions temporaires



LE DESIGN SELON PIERRE PAULIN

Présentée jusqu'au 5 novembre

Né en juillet 1927 à Paris et décédé à Montpellier en juin 2009, Pierre Paulin figure parmi les plus grands designers français du 20e siècle, contribuant à l'histoire de la naissance véritable de cette discipline au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans un pays en pleine reconstruction. Aujourd'hui, ses créations iconiques, notamment la *Mushroom Chair* (1959), la *Ribbon Chair* (1966) ou la *Tongue Chair* (1968) continuent d'incarner la modernité et un futur intemporel dans l'imaginaire collectif.

Je consulte toute l'offre à destination des groupes scolaires

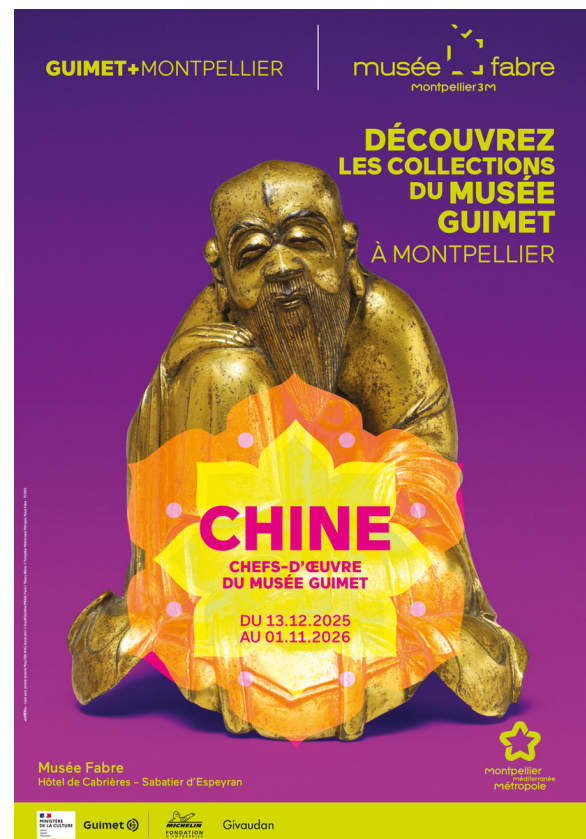


CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET : CHINE

Présentée jusqu'au 1er décembre

L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, hôtel particulier situé juste à côté du musée Fabre, accueille Guimet+ Montpellier, produit d'un partenariat noué avec le musée Guimet, qui rassemble la plus grande collection nationale d'arts asiatiques d'Europe. Les Guimet+ se déploient simultanément dans différentes villes, telles que Clermont-Ferrand et Digne-les-Bains. Présentée jusqu'au 1er décembre 2026, cette exposition est consacrée à la Chine. Une trentaine de chefs-d'œuvre originaux des collections nationales, enrichis d'œuvres des collections territoriales, sont accompagnés de dispositifs de médiation en salle.

Je consulte toute l'offre à destination des groupes scolaires



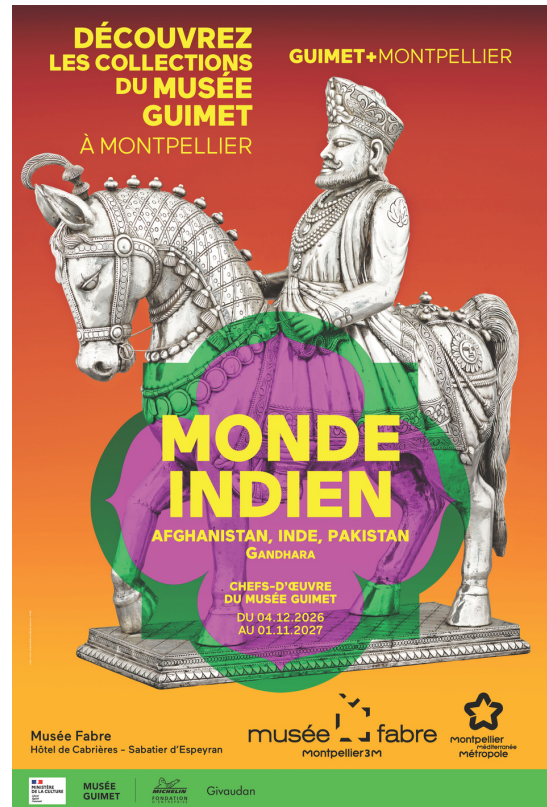
Expositions temporaires

CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET : MONDE INDIEN

Présentée du 4 décembre au 1er novembre 2027

L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, hôtel particulier situé juste à côté du musée Fabre, accueille Guimet+ Montpellier, produit d'un partenariat noué avec le musée Guimet, plus grande collection nationale d'arts asiatiques d'Europe. Les Guimet+ se déploient simultanément dans différentes villes, telles que Clermont-Ferrand et Digne-les-Bains. Présentée à partir du 5 novembre 2026, la prochaine exposition sera consacrée au monde indien.

L'offre à destination des groupes scolaires prochainement disponible ici

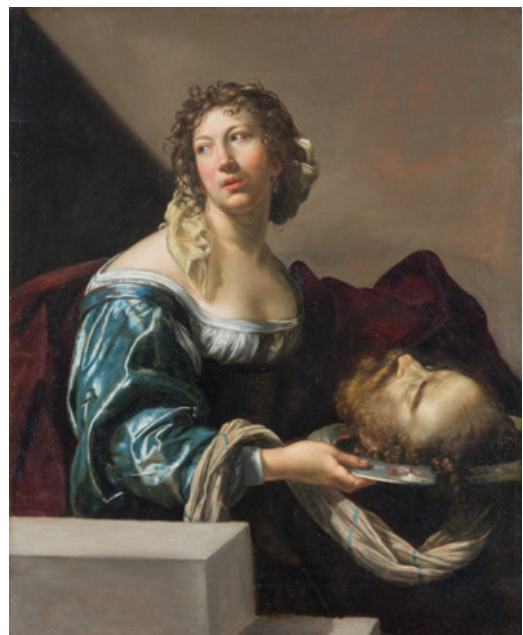


LES MYSTERES D'HERODIADE : ENQUETE AU MUSEE FABRE

Présentée du 18 décembre au 18 avril 2027

Les mystères d'Hérodiade rouvre l'un des plus fascinants "cold case" de l'histoire de l'art. Autour d'une énigmatique peinture, Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste, l'exposition explore les débats d'attribution au sein de l'entourage de Simon Vouet. Combinant recherche d'archives et technologies d'analyse, l'exposition témoigne des méthodes d'enquête scientifique fondant la recherche en histoire de l'art. Le parcours confronte les hypothèses pour tenter de percer l'identité du mystérieux auteur de ce chef-d'œuvre du début du XVIIe siècle

L'offre à destination des groupes scolaires prochainement disponible ici



Expositions temporaires

DE GILGAMESH A ZENOBIE. LES ANTIQUITES DU LOUVRE A MONTPELLIER

Présentée du 28 mai au 31 octobre 2027

L'exposition De Gilgamesh à Zénobie. Les Antiquités orientales du Louvre à Montpellier, invite à un voyage au coeur des grandes civilisations du Proche-Orient ancien. A travers un ensemble exceptionnel d'oeuvres prêtées par le musée du Louvre, l'exposition explore les origines de l'écriture, des sciences, des techniques, des croyances et des régimes politiques qui ont façonné notre monde. Des premières cités aux grands empires, elle révèle l'extraordinaire dynamisme culturel d'un Orient ancien longtemps méconnu, dont l'héritage continue d'influencer les sociétés contemporaines

[L'offre à destination des groupes scolaires prochainement disponible ici](#)



LOUVRE

Les dispositifs phares

PREMIER DEGRE

LES ENFANTS AMBASSADEURS

Les Enfants Ambassadeurs du musée Fabre est un projet d'Education artistique et culturelle qui s'adresse à tous les enfants de la Ville et Métropole de Montpellier âgés entre 3 et 10 ans. Il peut être mené dans le cadre d'une classe ou d'un centre de loisirs.

Le temps d'une année, les enfants parrainent une œuvre du musée, apprennent à la connaître, à la comprendre et créent un lien intime avec elle. Ils sont invités ensuite à s'en inspirer pour réaliser une création artistique afin de la représenter en public au sein de leur famille, leur quartier et du musée. Pour cela, l'enseignant ou animateur bénéficie d'un accompagnement grâce à ce site Internet et un kit pratique.

Ce projet rayonne au musée, à l'école, au centre de loisirs et sur le territoire grâce au partenariat exceptionnel du réseau des Maisons pour tous.



Inscriptions entre le 1er et le 30 septembre
uniquement depuis le site web :
enfantsambassadeurs.museefabre.fr



enfantsambassadeurs@montpellier.fr



ART ET SCIENCE PAR 4 CHEMINS



Depuis sa création, le parcours « Art et Science par 4 Chemins » invite les élèves de CM1 et CM2, des communes de Montpellier Métropole, à explorer différentes thématiques, en croisant art et science, au sein d'établissements culturels de la Métropole et de la Ville de Montpellier. Le projet réunit l'écolothèque, le musée Henri Prades, le musée Fabre, Planet Océan, le MO.CO., Micro-Folie (Espace Gisèle Halimi)

- [Tout savoir sur le parcours Art et science par 4 chemins](#)



Inscriptions entre le 15 juin et le 30 août
[Formulaire d'inscription au parcours](#)



scolaires.museefabre@montpellier.fr



LA CLASSE L'OEUVRE

"La classe, l'œuvre" est un dispositif d'éducation artistique et culturelle que le musée Fabre a expérimenté pour la première fois en 2013, année de création du projet.

Depuis, tous les ans, le service médiation, éducation et action culturelle du musée, en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture, propose aux classes intéressées de mener un projet particulier autour de ses collections.

Mis en place sur une année scolaire, l'inscription est ouverte à tous les niveaux de la maternelle au lycée. Les élèves, devenus passeurs de culture, livrent leur interprétation à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées qui se tient chaque année au mois de mai.

Sur appel à projets ouvert entre le 2 novembre et le 19 décembre

museefabre.fr/la-classe-loeuvre



scolaires.museefabre@montpellier.fr

HEUREUX AU LYCEE

Le musée Fabre propose aux classes de lycée d'organiser un parcours de visite en trois temps :

- une visite en autonomie
- une visite guidée ou engagée
- une visite inversée où vos élèves deviennent les médiateurs

Les enseignants sont libres de choisir les thématiques qu'ils souhaitent parmi celles proposées dans le catalogue de l'offre scolaire du musée.

Les déplacements des élèves restent à la charge de l'établissement.

Pour mettre en place ce projet, il leur faut prendre contact avec :



francoise.sarda@ac-montpellier.fr



Formations et ressources

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

Le service médiation, éducation et action culturelle du musée Fabre invite les enseignants à des rencontres-visites, autour d'une exposition temporaire ou d'une thématique spécifique. Ces rencontres sont suivies d'une visite guidée de l'exposition temporaire ou des collections permanentes.

Ces temps privilégiés sont l'occasion de :

- Découvrir les collections du musée
- Connaître l'offre de médiation et les dispositifs d'Education artistique et culturelle du musée
- Connaître les ressources pédagogiques du musée
- Préparer une visite avec votre classe

[Accéder au calendrier complet](#) 

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

- Mercredi 16 septembre à 14h00. Autour de l'exposition "Le design selon Pierre Paulin (1927-2009)"
- Mercredi 7 octobre à 14h00. Construire son projet avec le musée Fabre : comment préparer son parcours au musée ?
- Mercredi 4 novembre à 14h00. Les Enfants Ambassadeurs du musée Fabre
- Mercredi 9 décembre à 14h00. Autour de l'exposition "Les chefs-d'oeuvre du musée Guimet : monde indien"

[Inscriptions](#) 

SERVICE EDUCATIF

Le service éducatif du musée Fabre est composé de trois enseignants missionnés par l'Académie de Montpellier. Il met en oeuvre pour le musée les formations inscrites au Plan Académique de Formation (PAF) en partenariat avec l'Académie de Montpellier. Vous souhaitez prendre contact avec eux, leur demander conseil, co-construire un projet ? N'hésitez pas à leur écrire :



• Arts plastiques
Véronique GABOLDE
veronique.gabolde@ac-montpellier.fr



• Lettres
Françoise SARDA
francoise.sarda@ac-montpellier.fr



• Sciences
Médéric MORA
mederic.mora@ac-montpellier.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Fabre offre un ensemble de ressources téléchargeables librement. Dossiers pédagogiques, documents d'aide à la visite, livrets de jeux ou d'activités, permettent à chacune et chacun de se documenter et de préparer ou prolonger sa visite au musée.

La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images téléchargeables est disponible depuis le site internet du musée Fabre. Plusieurs salles sont également accessibles de façon virtuelle, numérisées à 360°

[Ressources pédagogiques](#) 

[Dispositifs d'aide à la visite](#) 

[Salles numérisées](#) 

[Visite virtuelle](#) 

Informations pratiques

HORAIRES ET TARIFS

Le musée Fabre accueille les groupes scolaires le mardi, jeudi et vendredi dès 9h30 et jusqu'à 16h30 (heure de départ de la dernière visite) ; ouverture de créneaux le mercredi matin dès 11h00.

Horaires d'ouverture au public : du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Le musée Fabre est gratuit pour les groupes scolaires.

PREPARER SA VISITE

Un plan numérique et interactif du musée est accessible directement en ligne : il permet de se repérer dans l'espace, situer les parcours thématiques, vérifier l'emplacement des oeuvres :

[Visite virtuelle](#)



ACCESSIBILITE

Toute l'offre à destination des groupes scolaires peut faire l'objet d'une adaptation pour accueillir dans les meilleures conditions possibles les personnes en situation de handicap.

Merci de signaler, lors de la réservation, la présence d'enfants nécessitant un accompagnement spécifique afin que nous puissions proposer des dispositifs adaptés ou aménager le parcours de visite.

Pour les enfants présentant des troubles du neuro-développement, le musée Fabre met à disposition une mallette sensible. Il suffit de le signaler à la réservation, elle vous sera remise à l'accueil pour votre départ en visite.



MALETTE SENSIBLE mode d'emploi



Contact réservations :
public.museefabre@montpellier.fr



Contact informations :
scolaires.museefabre@montpellier.fr

Informations pratiques

REGLEMENT

AVANT VOTRE VISITE

Il est demandé à l'enseignant de préparer les élèves et les accompagnateurs en rappelant les principes d'une visite réussie : les oeuvres sont uniques et fragiles, elles ne peuvent pas être touchées. Les photographies sont autorisées sans faire l'usage du flash. Seuls les crayons à papier sont autorisés dans l'enceinte du musée. Les bouteilles d'eau ne sont pas autorisées.

Tout retard sera déduit du temps de visite. Au-delà de 30 minutes de retard après l'heure de départ prévue de la visite guidée, le groupe est orienté vers une visite en autonomie.

ARRIVEE AU MUSEE

Le responsable doit signaler l'arrivée de son groupe au personnel d'accueil. Le groupe sera orienté vers les espaces dédiés pour y déposer sacs et autres objets encombrants. Muni de son contrat de réservation, le responsable du groupe se présente à la billetterie pour l'enregistrement. Il lui sera alors remis son ticket d'entrée. Si une visite guidée ou un atelier a été réservé, le ou la médiatrice vient alors prendre en charge le groupe.

UNE FOIS SUR PLACE

Lors de votre visite au musée, vous partagez le lieu avec d'autres publics. Pour le confort de toutes et tous, merci de bien vouloir veiller à ce que les élèves adoptent un comportement respectueux des personnes et des oeuvres.

COMMENT RESERVER ?

Les réservations s'effectuent depuis le formulaire de réservation téléchargeable en ligne depuis le site web du musée Fabre. Dûment renseigné, le formulaire doit ensuite être envoyé par mail à : public.museefabre@montpellier.fr

Les réservations s'effectuent par trimestre.

Il est ainsi possible de réserver :

- 1- A partir du 1er août pour des dates de septembre à décembre
- 2- A partir du 1er décembre pour des dates jusqu'au 31 mars
- 3- A partir du 1er mars pour des dates du 31 mars à la fin de l'année scolaire en cours

Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents.

[Accédez aux formulaires de réservation ici](#)



Contact réservations :
public.museefabre@montpellier.fr



Contact informations :
scolaires.museefabre@montpellier.fr