

LE DESIGN SELON PIERRE PAULIN

Dossier pédagogique

LE DESIGN
SELON

PIERRE PAULIN

1927-2009

**MUSÉE
FABRE
MONTPELLIER**

**27 JUIN -
1^{er} NOVEMBRE
2026**



Fonds
Pierre
Paulin

arte

LE FIGARO



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL



BeauxArts

Midi Libre

musée  fabre
montpellier3m



Artifort


montpellier
Méditerranée
métropole



LE DESIGN SELON PIERRE PAULIN

Dossier pédagogique

> Niveaux cibles

- Cycles 3 et 4

> Disciplines

- Arts plastiques
- Sciences physiques

> Contacts

- Véronique Gabolde : veronique.gabolde@ac-montpellier.fr
- Médéric Mora : mederic.mora@ac-montpellier.fr

> Sommaire

Avant la visite	3
Présentation de l'exposition	3
Informations pratiques	3
Qui est Pierre Paulin ?	4
C'est quoi le design ?	4
Les inspirations design de Pierre Paulin	5
L'époque de Pierre Paulin	6
Pendant la visite	11
Fiche de visite en autonomie	
Après la visite	12
Atelier de pratique plastique	12
Focus sciences : les secrets du jersey	13
Bibliographie et sitographie	14

> Objectifs

- Explorer la matérialité de l'oeuvre et de l'objet
- Interroger les enjeux culturels, sociaux et environnementaux du design dans une démarche critique et réflexive
- Développer une première réflexion sur le design comme "synthèse entre forme, fonction et esthétique"
- Comprendre les relations entre fonction, forme et usage des objets à travers une pratique plastique

> Compétences travaillées

- S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres
- Identifier des solutions techniques qui répondent à une fonction
- Relier les propriétés des matériaux à leur utilisation pour une fonction donnée
- Mettre en oeuvre un projet artistique

AVANT LA VISITE

Présentation de l'exposition

Présentée au musée Fabre du 27 juin au 1er novembre 2026, l'exposition retrace cinq décennies de création, depuis les années d'après-guerre jusqu'aux années 1990. Le parcours muséographique rend hommage aux sièges du designer devenus emblématiques, comme la Mushroom Chair (1959), la Ribbon Chair (1966) ou la Tongue Chair (1968). Pierre Paulin (1927-2009), designer visionnaire, a révolutionné le mobilier par ses créations colorées, organiques et confortables.

Formé à l'école Camondo, Pierre Paulin développe une approche singulière, en cherchant à créer des lignes souples et enveloppantes, et en s'appuyant sur les nouvelles techniques de fabrication (mousses expansées, textiles extensibles). Son oeuvre témoigne d'une réflexion profonde sur les usages et les matériaux, accompagnant ainsi les grandes mutations des Trente Glorieuses.

Informations pratiques

> Horaires

Le musée Fabre accueille les groupes scolaires les mardis, jeudis et vendredis dès 9h30. L'exposition est ouverte au public du mardi au dimanche de 11h à 18h, sauf le lundi.

> La bibliothèque Jean Claparède

La bibliothèque est ouverte au public les mardis, de 14h à 18h et les mercredis et jeudis, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

> Consulter l'offre de médiation :

Consulter toute l'offre du musée Fabre autour de l'exposition Le design selon Pierre Paulin à destination des publics scolaires : [ICI](#)

> Pour réserver :

Formulaire de réservation à télécharger : [ICI](#)

> Contacts :

Réservations :
public.museefabre@montpellier.fr

Informations :
scolaires.museefabre@montpellier.fr

Qui est Pierre Paulin ?

Designer français parmi les plus influents du XXe siècle, Pierre Paulin naît à Paris le 9 juillet 1927. Son enfance est marquée par la Seconde guerre mondiale, durant laquelle la famille s'exile dans le Gers, à Lectoure, dans la maison du grand-père paternel. Des figures familiales l'inspirent et éveillent sa sensibilité créatrice, comme son oncle paternel Georges Paulin, ingénieur aérodynamicien et designer automobile, qui exerce une certaine fascination chez le jeune Pierre.

Sans diplôme au lendemain de la Seconde guerre mondiale, il se tourne vers différentes pratiques artistiques : le modelage et la céramique, et se forme au métier de tailleur de pierre. Il intègre ensuite le Centre d'art et de techniques à Paris (devenue école Camondo en 1967), dont il sort diplômé en 1950 (promotion Mallet-Stevens).

C'est en 1951, durant son voyage en Allemagne et en Scandinavie (au Danemark, en Suède et en Finlande), et tandis qu'il vient d'effectuer la même année un stage au bureau d'études de Marcel Gascoin, très inspiré par le design nordique, qu'il se confronte aux réalisations d'Alvarø Alto et Rovaniemi.

Il expose pour la première fois en 1953 au Salon des arts ménagers et commence, en 1956, ses premières recherches sur les propriétés élastiques des tissus et les confort des assises.

Il rencontre en 1958 Kho Liang, directeur artistique de la firme hollandaise Artifort. C'est le début d'une collaboration fructueuse (création du fauteuil Mushroom en 1960, Tongue en 1967...). Pierre Paulin est récompensé de l'Award of Interior of design en 1969 à Chicago pour le siège Ribbon. En 1973, il est choisi par le président la République, Georges Pompidou, pour aménager les appartements privés de l'Élysée.

Différentes expositions personnelles suivent la première exposition monographique qui lui est consacrée en 1998 à l'école des Beaux-arts de Nîmes. Le 13 juin 2009, Pierre Paulin meurt à Montpellier. Le Centre Pompidou lui rend hommage à travers sa première exposition rétrospective en 2016 à Paris. En 2025, l'école Camondo remet ses diplômes aux étudiants de la promotion Pierre Paulin.

C'est quoi le design ?

Le terme design commence à être utilisé dans la langue française en 1960. Il vient de Grande Bretagne. Lors de l'exposition universelle de 1851 à Londres, les prémices du design sont posées par le principe de chef d'oeuvre artisanal.

En 1971 le terme « design » est admis par l'Académie française*.

Le design est le nom donné à une manière de création faisant la synthèse entre la forme des objets, leur fonction et leur esthétique, de plus, le design associe les méthodes de productions industrielles, dès le cahier des charges*.

Le design apporte un accord entre l'usage et l'esthétique, entre l'utile et le « beau ».

L'enseignement supérieur en design en France : Pendant plusieurs décennies, le design a été enseigné pour répondre à l'industrialisation, à la consommation de masse et au marketing. Aujourd'hui, l'enseignement a évolué et les formations s'adaptent bien évidemment au monde contemporain puisqu'elles intègrent la révolution numérique et les enjeux de la transition écologique.

Les cursus sont axés sur la professionnalisation pour répondre aux besoins émergents du marché du travail. L'enseignement supérieur en design en France présente donc un caractère protéiforme.

Parmi les formations en design accessibles en France on distingue : le design d'espace, le design de produit et le design graphique.

Le design d'espace consiste à réaménager des espaces conformément aux problématiques des clients. Il peut s'agir d'habitations, de lieux de travail, d'espaces urbains, d'espace d'activités temporaires (salons, expositions).

Le design de produit est une démarche centrée sur l'utilisateur qui consiste à imaginer, conceptualiser, tester et perfectionner les produits.

Le design graphique consiste à créer une composition visuelle à base d'images, de textes, de formes et de couleurs pour faire passer un message à l'attention du public. L'objectif est de communiquer en suscitant une émotion particulière afin de répondre à un besoin précis.

*L'Académie française est une institution culturelle française dont la mission est de « contribuer à titre non lucratif au perfectionnement et au rayonnement des lettres », qui a pour fonction de tenir à jour un dictionnaire de référence du français, le Dictionnaire de l'Académie française, et d'approuver la publication au Journal officiel d'équivalents francophones de termes techniques étrangers dans la langue française. Elle se compose de quarante membres élus par leurs pairs.
<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/design/Actualites-et-matieres>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Académie_française
<https://www.academie-francaise.fr/>

*Le cahier des charges est un document, généralement finalisé lors de la conception d'un projet, qui indique quels sont ses objectifs principaux, comment leur atteinte est mesurée, et quels sont ses livrables attendus.
D'après : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cahier_des_charges

Les inspirations design de Pierre Paulin

Lors de ses années de formation à l'école Camondo* de 1947 à 1950, l'enseignement présente des designers célèbres depuis les années 1930 et dont les créations sont toujours éditées. Pierre Paulin voit dans les créations de ces designers des formes qui seront ses références.

*www.ecolecamondo.fr

- Quelques exemples :



1931 — 1932 : le fauteuil n°41 Paimio par le designer finlandais de Alvar Aalto. C'est un fauteuil en structure de bois courbé hérité de la technique inventée cent ans auparavant par Michael Thonet. En design on parle de biomorphisme car les formes courbes sont plus ou moins inspirées par celles du corps. Pierre Paulin travaille dans l'entreprise Thonet dès 1953 et en 1954 c'est cette même entreprise qui commence éditer ses créations.

1948 : le fauteuil Tulipe par Eero Saarinen, finlandais. Coque en plastique, piètement unique et coussin en mousse de latex* recouverte de tissus. © Centre Pompidou, MNAM-CCI

1952 : le fauteuil Diamant de Harry Bertoia, édition Florence et Hans Knoll. Les formes sont obtenues en courbant à la main et avec des outils un treillis de fils d'acier. Harry Bertoia était sculpteur. Il évoque ses créations pour Knoll : « « Si vous regardez ces sièges, ils sont faits principalement d'air, comme une sculpture. Ils sont traversés par l'espace. »

1954 : la chaise empilable et combinable DSS par les américains (USA) Charles et Ray Eames. Les chaises sont en fibre de verre pour l'assise et le dossier formant une coque moulée, le piètement est en métal.

Les mousses :

Afin de « sensibiliser les élèves aux enjeux du développement durable à travers la pratique artistique, en favorisant des projets intégrant des préoccupations écologiques et en leur permettant d'expérimenter des pratiques plus respectueuses de l'environnement » <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/didactique/programmes/programmes-college>, il est proposé de faire un aparté sur les mousses car ce matériau utilisé dans le design et dans une multitude de produits industriels (bâtiment, habillement, ameublement, automobile, dispositifs médicaux, sport...) sert éventuellement de matière première à nos élèves.

Dans le domaine de l'ameublement à l'époque de Pierre Paulin et aujourd'hui, qu'appelle-t-on "mousse" ?

Les deux grandes catégories sont :

- Les mousses de polyuréthane : plus de 90 % du marché mondial des mousses souples selon PU Europe, association européenne du polyuréthane).
- Les mousses latex : issues du latex naturel ou synthétique, appréciées pour leur élasticité.

Le polyuréthane :

La star des mousses modernes. Une réaction chimique à l'origine du moelleux.

Le polyuréthane (PU) est une invention du chimiste Otto Bayer, brevetée en 1937. Sa fabrication repose sur une réaction fascinante : la polyaddition entre un polyol (alcool à plusieurs fonctions) et un isocyanate.

Au cœur du processus, les polyols, principalement issus de la pétrochimie, ils donnent la "flexibilité" à la mousse. Ces dernières années, on explore aussi des polyols d'origine végétale (huile de ricin, soja, colza) pour "verdir" le secteur (source : INRS, Fiche polyuréthane 2022).

Les diisocyanates : composés très réactifs (souvent TDI ou MDI), ils apportent la solidité.

À ce duo s'ajoute de l'eau, point crucial : elle réagit avec une partie de l'isocyanate pour libérer du dioxyde de carbone (CO₂) qui, en "gonflant" la mixture, crée les milliers de bulles caractéristiques de la mousse. La réaction dégage de la chaleur : en usine, la température du mélange grimpe par fois à 130°C.

Mais que contiennent encore ces mousses ?

Outre les composants majeurs déjà évoqués, les industriels ajoutent :

- Stabilisateurs : silicones, pour réguler la taille et l'homogénéité des bulles.
- Antioxydants : pour éviter une dégradation précoce (notamment la décoloration et le durcissement de la mousse dès ses premières années d'usage).
- Ignifugeants : substances qui ralentissent la combustion (phtalates halogénés, phosphore organique, parfois antimoine, etc.), objets de controverses pour leurs impacts toxiques et environnementaux (voir l'avis de l'ANSES, 2019).
- Antimicrobiens : pour limiter moisissures, bactéries, voire acariens (parfois des dérivés d'argent ou de cuivre).
- Colorants et azurants optiques

Les risques : inhaler la chimie ?

Impossible de parler de la chimie des mousses sans évoquer la question des COV (composés organiques volatils). Après leur fabrication, les mousses peuvent émettre à faible dose des substances comme le toluène, le formaldéhyde ou l'acétaldéhyde. C'est ce qu'on appelle le « dégazage », reconnu particulièrement lors du déballage d'un matelas neuf.

Par ailleurs, plusieurs ONG ont alerté sur la persistance de substances problématiques, que ce soit dans les ignifugeants bromés soupçonnés d'être des perturbateurs endocriniens (source : Que Choisir, 2021), ou les émissions de COV dans l'air intérieur. Cependant, l'Union européenne a largement restreint l'usage des retardateurs de flamme les plus préoccupants depuis 2019

*source : ANSES.

Les nouvelles mousses éco-responsables

Face à l'urgence écologique et la nécessité de réduire la dépendance à la pétrochimie, la recherche sur de nouvelles recettes s'accélère :

- Polyols biosourcés : huiles végétales transformées en polyols, permettent de réduire l'empreinte carbone du matériau (parfois jusqu'à 50 % du polyol d'origine végétale : voir le projet ECOMATPRO, ADEME 2021).
- Latex "naturel" amélioré : plus pur, moins allergénique, optimisé pour éviter certains additifs controversés.
- Élimination des ignifugeants toxiques : par une protection "physique" (tissus techniques) plutôt que chimique, ou par de nouveaux agents bioinspirés.
- Recyclage chimique du PU : nouvelles méthodes de dépolymérisation pour "casser" la mousse et la réutiliser, à l'étude dans plusieurs laboratoires européens.

En savoir plus :

<https://www.anneedelachimie.fr/mousse-canapes-matelas-composition.html>

Dans le domaine du design, comme ailleurs, l'apparition et la mise à disposition d'un nouveau matériau conduisent en partie l'émergence de nouvelles formes, de nouvelles textures, de nouveaux aspects et quelques fois aussi de nouveaux problèmes dont la résolution fait partie du « progrès ».

Les mousses synthétiques sont des produits dont la fabrication et quelques fois l'usage sont à l'origine de pollutions, de problèmes de santé et bien d'autres questions qui touchent le présent et l'avenir des sociétés et de chacun.

L'époque de Pierre Paulin

- Les Trentes glorieuses

Les Trente Glorieuses sont la période de forte croissance économique et d'augmentation du niveau de vie que connaît la majorité des pays développés entre 1945 et 1975.

Les Trente Glorieuses sont une révolution porteuse de changements économiques et sociaux majeurs, qui ont marqué le passage de l'Europe, quarante années après les États-Unis, à la société de consommation.

Les vingt-huit ans qui séparent la fin de la seconde guerre mondiale, en 1945, du premier choc pétrolier en 1973, se caractérisent par :

- un progrès technique élevé qui a permis un développement économique intense ;
- la reconstruction économique de pays dévastés par la guerre ;
- le retour vers une situation de plein emploi dans la grande majorité des pays ;
- une croissance forte de la production industrielle;

- une croissance démographique importante appelée le « baby-boom » dans certains pays européens et nord-américains, en France, en Allemagne de l'Ouest, aux États-Unis et au Canada.

- une croissance démographique importante appelée le « baby-boom » dans certains pays européens et nord-américains, en France, en Allemagne de l'Ouest, aux États-Unis et au Canada.

La forte croissance industrielle a été facilitée par un accès aisé à l'énergie à bas coût, les énergies fossiles en particulier ; et par le développement technologique.

Un rattrapage technologique, en comparaison avec les États-Unis a eu lieu dans les pays dont le capital humain était important, c'est-à-dire le niveau d'éducation et d'expérience des travailleurs.

Tiré de :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Trente_Glorieuses



- Aperçu de l'époque en littérature

On propose quelques extraits de deux ouvrages, l'un de Georges Perec l'autre de Jean Baudrillard. La lecture complète et comparée est édifiante.
 Georges Perec, "Les choses. Une histoire des années 60", 1965, première édition.
 C'est le premier roman de Georges Perec. Il reçoit le prix Renaudot l'année même de sa publication.

Son propose quelques extraits tirés de [cet ouvrage](#). A comparer éventuellement avec les extraits proposés pour le roman de Georges Perec.

« De même les objets ont perdu la substance qui les fondait, la forme qui les enfermait, et par où l'homme les annexait à l'image de soi : c'est maintenant l'espace qui joue librement entre eux et devient la fonction universelle de leurs rapports et de leurs « valeurs ».

Jean Baudrillard, Le système des objets, p. 30

1. Le système des objets

Jean Baudrillard, "Le système des objets", 1968.

Le Système des objets est le premier ouvrage majeur du sociologue français Jean Baudrillard. Le Système des objets est le premier ouvrage majeur du sociologue français Jean Baudrillard. Cet essai prend note des évolutions de l'habitat au sein de la société française et se focalise sur l'ameublement des logements de la classe moyenne, alors en plein développement.

Tiré de :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Syst%C3%A8me_des_objets

« La publicité fait valoir partout ce nouveau mode de décoration : « Faites un 3 pièces habitable et cohérent sur 30 m² ! » « Multipliez votre appartement par 4 ! ». Plus généralement, elle parle d'intérieur et d'ameublement en termes de « problème » et de « solution ». Plus que dans le « goût », c'est là où réside le sens actuel de la décoration, non plus implanter un théâtre d'objets ou créer une atmosphère, mais résoudre un problème, donner la réponse la plus subtile à un enchevêtrement de données, mobiliser un espace ».

Jean Baudrillard, Le système des objets, p. 35

2. Les choses

Georges Perec, "Les choses. Une histoire des années 60", 1965, première édition.

C'est le premier roman de G. Perec. Il reçoit le prix Renaudot l'année même de sa publication.

« Tout serait brun, ocre, fauve, jaune : un univers de couleurs un peu passées, aux tons soigneusement, presque précieusement dosés, au milieu desquelles surprendraient quelques tâches plus claires, l'orange presque criard d'un coussin, quelques volumes bariolés perdus dans les reliures ».

Les choses. Une histoire des années 60, extrait p. 12 pour les couleurs.

« Pour une superficie totale de trente-cinq mètres carrés, qu'ils n'osèrent jamais vérifier, leur appartement se composait d'une entrée minuscule, d'une cuisine exiguë, dont une moitié avait été aménagée en salle d'eau, d'une chambre aux dimensions modestes, d'une pièce à tout faire – bibliothèque, salle de séjour ou de travail, chambre d'amis – et d'un coin mal défini, à mi-chemin du cagibi et du corridor, où parvenaient à prendre place, un réfrigérateur de petit format, un chauffe-eau électrique, une penderie de fortune, une table, où ils prenaient leur repas, et un coffre à linge sale qui leur servait également de banc ».

Ibid., Extrait p.19, pour une description de la réalité de l'habitat des protagonistes.

« Les évènements qui, en 1961 et en 1962, du putsch d'Alger, aux morts de Charonne, marquèrent la fin de la guerre, leur firent oublier, ou plutôt mettre entre parenthèses, momentanément, mais avec une efficacité singulière, leurs préoccupations coutumières. Ce fut une époque, triste et violente. Des ménagères, stockaient les kilos de sucre, les bouteilles d'huile, les boîtes de thon, de café, de lait concentré. »

Ibid., extrait p. 69, pour une évocation du climat social en France pendant la guerre d'Algérie, période recouverte par l'idée des Trente glorieuses.

• Aperçu de l'époque à travers deux films courts

1. Le Chant du styrène est un court métrage réalisé par Alain Resnais, sorti en 1958 :

> accéder au film [ICI](#)

Il s'agit d'une visite des usines Péchiney (groupe industriel français) guidée par un commentaire de Raymond Queneau en forme de poème en alexandrins. Le fabricant de polystyrène avait commandé et financé ce film qui se comprend – au premier degré – comme une œuvre à la gloire de ce "noble matériau entièrement créé par l'homme". Pourtant, le titre du court métrage à lui tout seul semble cacher une critique : Circé dit à Ulysse "Faites attention, vous allez rencontrer des sirènes. Elles tenteront de vous attirer. Vous ne devez pas écouter leur chant ou vous vous échouerez contre les rochers."

Les préoccupations environnementales à l'époque des créations de Pierre Paulin existent, comme en témoigne malicieusement le film de d'Alain Resnais. On peut observer et utiliser des points de convergence vers l'époque contemporaine dans un débat critique avec les élèves. On peut aussi proposer des formes de pratiques comme préconisé dans les programmes d'arts plastiques, entre autres.

- Prise en compte des enjeux environnementaux dans les programmes d'arts plastiques des niveaux cycles 3 et 4

Entre 2016 et 2020, les programmes d'arts plastiques au collège ont évolué en intégrant davantage les problématiques contemporaines, notamment celles liées au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

Cette évolution vise à sensibiliser les élèves aux enjeux du développement durable à travers la pratique artistique, en favorisant des projets intégrant des préoccupations écologiques et en leur permettant d'expérimenter des pratiques plus respectueuses de l'environnement. »

Plus d'informations :

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/didactique/programmes/programmes-college>

Sur les matières plastiques et la pollution avec une carte animée sur les dérives des matériaux plastiques en mer Méditerranée:

<https://marine.copernicus.eu/fr/services/pollution-plastique/sources-marine-pollution-plastique>



Alain Resnais, Le Chant du styrène, 1958, photogramme.

2. Serge Gainsbourg Brigitte Bardot "Comic strip" sorti le 01.01.1968 - 02:14 — video



Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot chantent en duo "Comic strip" dans un décor de bande dessinée qui reprend les mots de la chanson inscrits sur des ballons.

Accéder à la vidéo : [ICI](#)

- Pour envisager l'époque, on étudie la photographie à l'origine de l'affiche de l'exposition :

Cette photo a été utilisée pour illustrer l'affiche de l'exposition au musée Fabre. La mise en scène est frontale. L'image de base (arrière-plan blanc cassé) est réalisée avec un fond perdu, (sorte de rideau qui occupe le plan horizontal et le plan vertical sans discontinuité entre ces deux plans).

Des ombres portées se dessinent sur l'arrière-plan et sur le fauteuil. On y voit une femme assise en tailleur dans un fauteuil d'une couleur jaune orangé qui peut faire penser à des épices. La femme semble habillée en tenue de danse ; elle porte des collants et des ballerines.

Dans ses mains; une fleur de pissenlit orientée vers l'espace du spectateur. Prendre la pose dans ce fauteuil semble révéler que le corps n'est pas contraint. On pourrait oublier l'image publicitaire de l'objet pour en faire une illustration d'un équilibre du corps et de l'esprit, dans la modernité de 1960.

Créé en 1960 par Pierre Paulin, ce fauteuil, le F437 ou Orange Slice se compose de deux parties identiques pour l'assise et le dossier composé d'une coque habillée de mousse et de tissus jersey, le tout fixé sur une structure en acier chromé.

Par son piètement fin et discret l'assise semble en lévitation. C'est la forme ressemblant à des quartiers d'orange qui a donné son nom au fauteuil.

Si l'on ajoutait d'autres quartiers on pourrait reconstituer une sphère. Et en imaginant une sphère on peut penser au petit satellite soviétique Spoutnik 1 qui le 4 octobre 1957 devient le premier objet satellisé par les humains.

Spounik est une sphère métallique de 58 cm de diamètre soit environ 20 cm de moins que le F 437 de P. Paulin.



Fauteuil F437 dit Orange Slice®, Pierre Paulin pour Artifort, 1960, © Artifort

En savoir plus sur le fauteuil Orange slice® :

<https://cdesign.over-blog.com/article-orange-slice-par-pierre-paulin-edition-artifort-45762007.html>

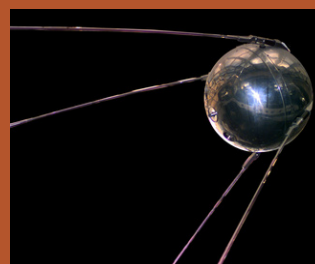


En utilisant, pour le design graphique de l'affiche de l'exposition, une couleur rouge pour le fond ou arrière-plan et en effaçant les ombres portées, on crée un effet de saturation des couleurs qui évoque les couleurs contrastées de la publicité dans les années 1960.

En France, c'est l'époque du Nouveau Réalisme et aux USA celle du Pop Art.

Sur le satellite Spoutnik :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_de_l%27exploration_spatiale



PENDANT LA VISITE

Fiche d'exploration 1 – visite en autonomie

Prénom :	Nom :	Classe :
Le design selon Pierre Paulin (1927-2009). Pour compléter cette fiche de travail en autonomie, munissez-vous de vos crayons de couleurs.		
Dans cette exposition, on peut voir beaucoup d'objets de la vie quotidienne (chaises, fauteuils, vêtements...) et quelques œuvres d'arts.		
Dans cette case choisissez et dessinez un objet de la vie quotidienne exposé au Musée Fabre dans l'exposition « Le design selon Pierre Paulin ».	Dans cette case choisissez et dessinez une œuvre artistique de l'exposition. Attention dans cette exposition, il y a beaucoup moins d'œuvres d'art que d'objets de la vie quotidienne.	
Quelle est la fonction de cet objet de la vie quotidienne ?	A votre avis, quelle est la fonction de cet objet artistique ?	

Accédez à la fiche d'exploration
 “Le design selon Pierre Paulin”



FICHE PRÊTE A IMPRIMER

Dans les vignettes ci-dessous, proposez une nouvelle couleur pour ces modèles de fauteuils. Répartissez vos couleurs sur le dessin en pointillé, de manière à montrer le volume du fauteuil. Il faut travailler les ombres et les lumières par des couleurs foncées et des couleurs claires.

			
--	--	--	--

Dans les vignettes ci-dessous désignez par une flèche → et écrivez les noms des différentes parties des fauteuils représentés.

	Voici les noms des différentes parties d'un fauteuil : Dossier Pièment Assise	
---	---	---

A la fin du parcours de l'exposition, vous avez la possibilité de vous asseoir dans un fauteuil créé par Pierre Paulin. Asseyez-vous et décrivez votre sensation :

Si vous aviez la possibilité de créer un endroit avec des meubles design dans votre établissement scolaire ou chez vous, de quel endroit s'agirait-il ? Pourquoi ?

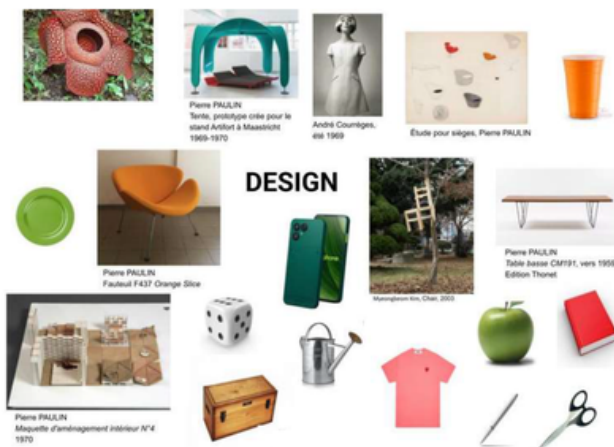
A votre avis, pourquoi les objets créés par Pierre Paulin sont-ils exposés dans un musée où on est habitué à voir des peintures et des sculptures ?

PENDANT LA VISITE

Fiche d'exploration 2 – visite en autonomie

Fiche d'exploration **C'est du design ?**

Observez les images. Certains éléments ne relèvent pas du design. Entourez-les et expliquez votre choix à la personne à côté de vous.



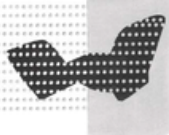
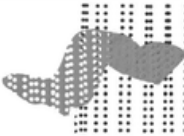
Accédez à la fiche d'exploration "C'est du design" et "Points, lignes, vues" en cliquant sur l'image



FICHE PRÊTE À IMPRIMER

Fiche d'exploration **Points, lignes, vues**

Observez les images et retrouvez les sièges dans l'exposition, puis notez leurs informations.

Nom : Mushroom Date de création : Vers 1959 Matériaux : métal, mousse et tissu Couleurs : Inspiration : champignon 	Nom :  Date de création : Matériaux : Couleurs : Inspiration :
Nom :  Date de création : Matériaux : Couleurs : Inspiration :	Nom :  Date de création : Matériaux : Couleurs : Inspiration :
Nom :  Date de création : Matériaux : Couleurs : Inspiration :	Nom :  Date de création : Matériaux : Couleurs : Inspiration :

APRÈS LA VISITE

Atelier de pratique plastique

- Contextualisation de la proposition :

Dans les espaces d'expositions temporaires du musée Fabre sont présentés des objets mobiliers*. Nous n'avons ni le droit de les utiliser, ni celui de les acheter. Les objets appartenant à de grands musées (Manufacture Nationale — Sèvres mobilier national (https://fr.wikipedia.org/wiki/Manufactures_nationales_-_S%C3%A8vres_%26_Mobilier_national)) ne seront plus jamais mis en vente car ils font partie du patrimoine français.

*Les objets mobiliers sont des objets que l'on peut déplacer ; à la différence des objets immobiliers [tous les bâtiments], qui sont a priori intransportables. Ces objets ont presque tous été édités en série, ils ne sont pas uniques. Certains ont plus de cinquante ans mais ce n'est pas la vétusté qui le rend inutilisables. Ces objets, qui à l'origine sont conçus pour être installés chez des particuliers ou dans des entreprises, ne sont plus utilisés car ils sont devenus des objets de collections.

Ce qui les rend inutilisable c'est leur statut d'objet du patrimoine. De ce fait, il est interdit de s'en servir dans leur usage premier : s'asseoir, s'attabler, se reposer etc. Dans l'exposition les objets sont présentés un peu comme s'il s'agissait d'œuvre d'art alors qu'il s'agit d'objets de la vie ordinaire (non artistique).

Fondamentalement, il n'est pas impossible de les utiliser mais cela est interdit. « Si une autorité prend la peine d'interdire une chose, c'est évidemment parce qu'elle considère qu'il n'est pas impossible de faire cette chose, d'où la nécessité d'empêcher qu'elle ne se fasse par une prohibition ».

Pour cette citation : <https://shs.cairn.info/le-raisonnement-de-l-ours-et-autres-essais-de-philosophie-pratique-9782020959612-page-394?lang=fr> Vincent Descombes (directeur d'études à l'EHESS), L'impossible et l'interdit p. 394 — 408

- Proposition :

- Utilisez une chaise de la classe. Par la présentation et la représentation, donnez à cet objet de la vie ordinaire un statut d'œuvre d'art. Le statut artistique de votre chaise lui fera perdre la possibilité d'être utilisée en tant qu'objet de la vie ordinaire avec la fonction d'assise.

- Décrivez précisément vos intentions, modes opératoires, processus, etc... afin d'explicitier votre démarche. Donnez la forme d'un cartel ou d'une description audio à cette partie de votre proposition.

> L'objectif de la proposition est d'amener une pratique réflexive sur le thème de l'objet ordinaire et des modalités de présentation et de représentation qui l'excluent de son statut d'objet ordinaire pour le faire accéder à celui d'œuvre d'art.

- Contrainte : On écarte les propositions simplistes comme les panneaux d'interdiction ou la chaise sale si ces propositions ne sont pas conçues en relation avec les questions de présentation et de représentation artistique.

> Consigne (à présenter ou non selon le niveau des élèves et leur capacité d'interprétation, de déduction...) : créez une image ou plusieurs images, quel(s) que soit(ent) le(s) procédés.

- Exemples de recherches :

En tant que telle, cette photo n'est pas une proposition finalisée du sujet. Elle peut être une étape vers un production finalisée. Pour poursuivre leur recherches les élèves vont peut-être dessiner les chaises entremêlées, travailler la photo pour effacer/transformer le contexte, etc...



A la suite de ces premières propositions d'installation (présentation) et de photographie (représentation), les élèves doivent améliorer leur recherche plastique et esthétique, et leur démarche doit encore prendre forme dans le langage.



Focus sciences : les secrets du jersey

- Les matériaux et leurs propriétés :

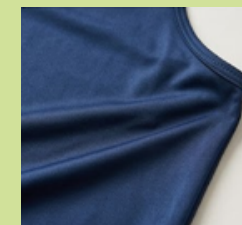
L'objectif de cette activité est d'identifier les propriétés de la matière à l'échelle macroscopique.

L'activité est proposée en deux temps :

- Dans un premier temps, les échantillons textiles sont placés dans une boîte fermée munie d'une ouverture. En y glissant la main, l'élève doit distinguer les différentes textures et nommer les matériaux correspondants uniquement au toucher.
- Dans un second temps les élèves ont devant eux différents matériaux, jean, jersey, laine, coton, polyester. Par groupe les élèves doivent établir les avantages et inconvénients de chacun des matériaux. Ils peuvent être guidés par des questions de type : Quel matériau est le plus résistant ? le plus souple ? le plus respirant ?

Les résultats peuvent être mis en commun au tableau afin d'élargir le débat à l'ensemble de la classe. L'enseignement peut compléter les réponses des élèves (tableau ci-dessous).

Textile	Avantages	Inconvénients
Coton	Doux, garde au frais, retient l'eau mais laisse respirer la peau	Se froisse facilement, rétrécit au lavage
Jersey	Elastique, souple, se froisse peu, confortable	Difficile de garder la forme Se déforme et peut devenir lâche
Polyester	Résistant, sèche vite, lisse, ne se froisse pas beaucoup	Fait transpirer pouvant engendrer des mauvaises odeurs
Laine	Très chaud, doux, épais, les mauvaises odeurs sont facilement évacuées.	Peut gratter, s'abîme vite
Jean	Très résistant, protège la peau,	Raide difficile à plier, plus lourd que d'autres habits



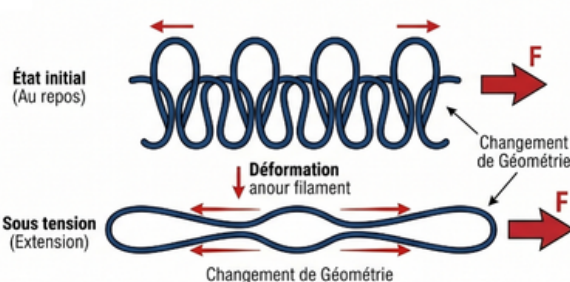
- Les jersey, quand le rigide devient souple :

Le jersey était jusque-là utilisé comme matériau pour les habits, il permettait de remplacer certains tissus rigides afin de faciliter les mouvements voire remplacer certains vêtements tel que les corsets.

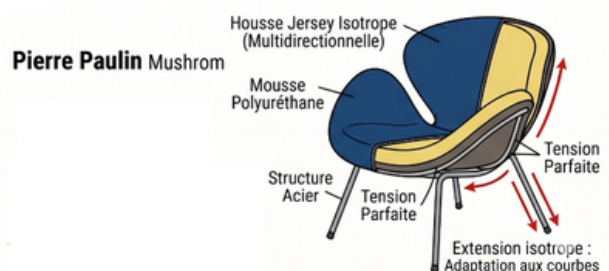
Contrairement à l'élasthane, le jersey n'est pas un matériau élastique mais une façon de tisser qui permet, malgré un fil rigide, d'obtenir une matière souple et élastique épousant parfaitement les formes.

Ainsi le jersey peut être composé de diverses fibres, telles que le coton ou la laine. Sa structure tricotée lui confère une élasticité mécanique naturelle, permettant de s'affranchir de composants synthétiques comme l'élasthane. Toutefois, ce dernier peut être incorporé à la maille jersey pour en renforcer les propriétés extensibles.

Mécanisme d'Élasticité Structurale



Application : Fauteuil Paulin (Synergie)



BIBLIOGRAPHIE

Orientation bibliographique

A propos de Pierre Paulin :

- Bony Anne, Pierre Paulin, Paris, Les Arènes, 2024.
- Pitio Cloé (dir.), Pierre Paulin. Designer, Paris, Centre Pompidou, 2016.
- Trey, Juliette (dir.), Le design selon Pierre Paulin (1927-2009), Montpellier, Musée Fabre / Éditions Sans égal, 2026.

Pour aller plus loin :

- Albers, Josef, Interaction des couleurs, Paris, Hazan, 2021.
- Fiell, Charlotte ; Fiell, Peter, Design du XXe siècle, Cologne, Taschen, 1999.
- Sudjic, Deyan, Histoire du design de 1940 à nos jours, Paris, Hazan, 2014.

Sitographie

- Dossier de presse du musée Fabre « Le design selon Pierre Paulin 1927- 2009 »

https://museefabre.fr/sites/default/files/2026-05/musee_fabre_dossier_de_presse_pierre_paulin.pdf

- Site des collections du mobilier national — mobilier de Pierre Paulin

[https://collection.mobilier-national.fr/recherche?author_ids\[\]=477](https://collection.mobilier-national.fr/recherche?author_ids[]=477)

- Site du Design museum de Londres

<https://designmuseum.org/>

- Fiches repères “design”

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Design>

Ouvrages jeunesse

- Delavaux, Céline, Design, Palette, 2011.
- Delavaux, Céline ; Kiehl, Stéphane, La Vie en design, Actes Sud Junior, 2015.
- Desbordes, Astrid ; Martin, Pauline, Ma maison, Albin Michel Jeunesse, 2019.
- Fayolle, Claire, C'est quoi le design ?, SCÉRÉN, coll. « Arts autrement Junior », 2002.
- Brunellière, Lucie, La Maison à déplier, Albin Michel Jeunesse, 2013.
- Kuo, Fifi, Le Bon Canapé, Albin Michel Jeunesse, 2020.
- Lescaille-Moulènes, Nathalie ; Plassard, Sébastien, La Maison à travers les âges, De La Martinière Jeunesse, 2016.
- Pitiot, Cloé ; Le Duo, Design. 40 objets iconiques du quotidien, Gallimard Jeunesse, 2021.
- Ruata-Arn, Marie-Christophe ; Kubschi, Laurence, Design Design, mudac et La Joie de lire, 2023.
- Mes objets. L'art pas à pas, Palette, 2005.

Revues

- DADA, « L'Architecture », n° 127, Mango, avril 2007.
- DADA, « Le Design », n° 133, Mango, décembre 2007.
- DADA, « Tati », n° 147, Mango, mai 2009.
- DADA, « Le Dessin », n° 152, Mango, janvier 2010.
- DADA, « Le Fil de l'art », n° 118, Mango, avril 2006.
- DADA, « Art déco », n° 253, Arola, mars 2021.
- DADA, « Pop Art », n° 287, Arola, janvier 2025.

