



DOSSIER DE PRESSE
Jeudi 11 décembre 2025

CHINE

**CHEFS-D'ŒUVRE
DU MUSÉE GUIMET**

**DU 13.12.2025
AU 01.11.2026**

Musée Fabre
Hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran



montpellier
métropole

SOMMAIRE

Mot de Juliette Trey	3
Mot de Yannick Lintz.....	4
1 - Guimet+, chefs-d'œuvre en région.....	6
2 - L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, écrin des arts décoratifs du musée Fabre.....	12
3 - La Chine s'expose à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran jusqu'en novembre 2026.....	14
4 - Une programmation culturelle dédiée à la Chine tout au long de 2026.....	19



Avec près de cinq milliards d'habitants, l'Asie est le continent le plus peuplé de la planète. Ainsi plus d'un terrien sur trois vit en Chine ou en Inde, les seuls pays à dépasser le milliard d'habitants. La démultiplication des images et de leurs circuits de diffusion nous a rendus familiers de sites emblématiques tels que la Muraille de Chine, le Taj Mahal, le Mont Fuji ou encore le mythique Mont Everest. Certains d'entre nous pratiquent le taïchi, d'autres le yoga, dégustent des sushis ou connaissent le thé au beurre salé...

Grâce au partenariat noué entre la Métropole de Montpellier et Guimet - musée national des arts asiatiques, c'est une opportunité précieuse qui s'offre aux habitantes et habitants d'Occitanie de découvrir, toutes générations confondues, le patrimoine exceptionnel des civilisations multiséculaires dont l'Asie est le creuset.

Durant quatre ans, de fin 2025 à fin 2029, l'hôtel particulier de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des arts décoratifs du musée Fabre, devient un écrin pour Guimet+, avec quatre expositions de près d'un an chacune, qui offriront l'expérience unique d'un voyage culturel et sensoriel à travers des objets rares venant tour à tour de Chine, du Monde indien, du Japon et du Monde himalayen.

Une riche programmation culturelle viendra compléter cette proposition patrimoniale inédite, afin de diffuser et de faire partager les arts et savoirs asiatiques.

Le musée Fabre élargit ainsi ses partenariats avec les collections nationales et internationales afin de diversifier son offre pour un public le plus large : Guimet+ est le nouvel exemple de cette ouverture au monde que la Ville de Montpellier, jumelée avec Chengdu en Chine depuis 1984, a toujours placée au cœur de son projet, pour les générations présentes et futures.



Juliette TREY
Directrice du musée Fabre



En décidant de créer le dispositif Guimet+, le musée national des arts asiatiques a fait le choix de déployer les trésors nationaux qui lui sont confiés au cœur même des territoires.

Après avoir inauguré deux Guimet+ l'an dernier, à Clermont-Ferrand et à Digne-les-Bains, nous sommes fiers et heureux d'ajouter une nouvelle étape, en étroite collaboration avec la Métropole de Montpellier.

À partir de décembre, et pour un an, ce sont donc quelques-unes des plus belles pièces de nos collections chinoises qui seront présentées au musée Fabre. A travers des œuvres spectaculaires, dont certaines remontent au 13^e siècle avant notre ère ou évoquent les prestigieuses dynasties Tang ou Ming, c'est à un voyage extraordinaire que vous invite Guimet+ Montpellier : admirez la finesse de pièces impériales de premier ordre, pénétrez dans la reconstitution virtuelle d'un atelier de lettré, enivrez-vous de senteurs évocatrices de beauté et de séduction...

Une expérience multisensorielle pour découvrir toutes les facettes d'une civilisation millénaire, autour des thématiques du prestige, de la beauté, du sacré et de la transgression, accompagnée par une riche programmation artistique et culturelle tout au long de l'année.

Je tiens à remercier les équipes de la Métropole de Montpellier et du musée Fabre pour leur enthousiasme et leur soutien à ce grand projet qui, pour quatre ans, va mettre en lumière la richesse et la beauté des cultures asiatiques au cœur de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.



Yannick LINTZ

Présidente de Guimet - musée national des arts asiatiques

Le musée Fabre célèbre son bicentenaire en programmant de grandes expositions sur trois ans, de 2025 à 2028.

Après le succès de « **Pierre Soulages. La rencontre** » qui a ouvert les festivités en juin dernier et qui se poursuit jusqu'au 4 janvier 2026, le musée Fabre accueille **Guimet+** à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran dès le 13 décembre 2025.

À raison d'une année d'exposition par aire culturelle, le dispositif Guimet+ permet de découvrir les chefs-d'œuvre issus des civilisations millénaires de la Chine, du Monde indien, du Japon et du Monde himalayen.

Le public est convié à un véritable parcours découverte, mêlant savoirs et expériences, regroupés en grandes thématiques universelles, telles que **la beauté, le prestige, le sacré et la transgression.**

Guimet+ Montpellier est le produit d'un partenariat entre le musée Fabre et le musée le musée Guimet, l'une des plus importantes collections d'arts asiatiques d'Europe.

1 - GUIMET+, CHEFS-D'ŒUVRE EN RÉGION

Des mangas au cinéma en passant par la K-Pop, les cultures populaires asiatiques sont de plus en plus présentes dans notre quotidien. Elles restent pourtant encore assez méconnues des Français. Pour pallier cette méconnaissance et offrir au public **une initiation à l'Asie à travers le meilleur de ses productions artistiques**, Guimet - musée national des arts asiatiques se déploie dans les territoires avec **Guimet+, un dispositif innovant, sur quatre ans**, dans plusieurs villes de France. Après l'inauguration des deux premiers sites en décembre 2024 (le musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand et la Maison Alexandra David-Neel à Digne-les-Bains), Montpellier accueille ce dispositif de décembre 2025 à novembre 2029.

Expression des engagements sociétaux du musée Guimet, **les Guimet+ visent à favoriser la compréhension de l'autre dans une approche de respect de la diversité.**



DES CHEFS-D'OEUVRE DES COLLECTIONS NATIONALES ET TERRITORIALES

Après Clermont-Ferrand et Digne-les-Bains, Montpellier accueille le dispositif Guimet+ à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des arts décoratifs du musée Fabre. Le partenariat noué entre le musée Fabre et le musée Guimet va permettre de présenter à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran une sélection d'œuvres majeures issues de quatre aires géographiques :

- **CHINE** : 13 décembre 2025- 1er novembre 2026,
- **MONDE INDIEN**
AFGHANISTAN, INDE, PAKISTAN - Gandhara : décembre 2026-octobre 2027,
- **JAPON** : décembre 2027-octobre 2028,
- **MONDE HIMALAYEN**
BHOUTAN, NÉPAL - Cachemire, Ladakh, Tibet : décembre 2028-octobre 2029.

À chacune des quatre expositions, une trentaine de chefs-d'œuvre originaux des collections nationales, enrichis d'œuvres des collections territoriales et accompagnés de généreux dispositifs de médiation, seront présentés à travers une scénographie semi-permanente innovante et créative de niveau international.

DES DISPOSITIFS INTERACTIFS ET SENSORIELS

Un espace dans chaque thématique est réservé à des dispositifs interactifs et sensoriels spécialement produits pour les Guimet+ :

- **Prestige** : un dispositif d'observation et de décryptage iconographique
- **Beauté** : un dispositif olfactif avec des parfums créés spécifiquement par notre partenaire, Givaudan.
- **Sacré** : un dispositif sonore qui vient conforter la dimension spirituelle
- **Transgression** : un dispositif ludique. En soulevant des volets, le visiteur peut découvrir, grâce à des animations, des anecdotes ou récits qui illustrent le thème de la transgression dans l'aire culturelle présentée.

Au centre de l'exposition, un espace immersif invite à pénétrer un paysage, un intérieur asiatique, tour à tour pavillon de thé japonais, jardin de lettré chinois, salon de musique indien ou espace sacré himalayen.



Grand vase quadrangulaire

Émail cloisonné, 18^e siècle règne de Qianlong (1736-1795)
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



Amida Nyorai formant le "sceau de la prédication"

Bois doré
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



Portrait du Prince Mahammed Mu Azzam, Shah'Alem

Gouache rehaussée d'or, École du Deccan, Golconde, 1680-1690
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



Épisodes de la vie de Buddha Câkyamuni

Peinture sur toile, 2^e moitié du 19^e siècle
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

UN PARCOURS-TYPE QUI ENGAGE LE VISITEUR

Le parcours débute par un espace introductif destiné à faire prendre conscience au visiteur que **l'Asie lui est déjà familière, à travers des exemples de son quotidien ou de la culture populaire**, et de susciter sa curiosité. À chaque exemple contemporain est associée une référence historique ou patrimoniale (par exemple, une planche de manga et l'estampe japonaise qui l'a inspirée).

Les visiteurs sont ensuite invités à découvrir un univers culturel en explorant des thématiques universelles faisant l'objet de codes, d'iconographies ou de pratiques différentes dans chaque culture.

- **Prestige** : Inspirer l'admiration ou le respect est une aspiration commune à toutes les cultures. Les critères du prestige sont multiples et évoluent dans le temps, qu'il s'agisse de la position sociale, de la richesse, du savoir ou des liens avec le sacré. Comprendre ces critères et leur hiérarchie aide à mieux saisir la dynamique d'une civilisation tout entière.
- **Beauté** : La beauté éveille les sens, suscite le désir et le plaisir. Elle aveugle et émerveille. Gage de vitalité et de séduction, la beauté est au cœur des préoccupations humaines depuis la nuit des temps. Ses critères, distincts d'une culture à l'autre, invitent partout des comportements et des créations d'une extrême richesse. Attitudes, soins du corps, vêtements, parures et maquillages attirent, intriguent, éloignent ou rapprochent les communautés humaines les unes des autres.
- **Sacré** : Toutes les cultures font part de réalités absolues ou inaccessibles, placées au-delà des limites de la vie ordinaire. Elles imposent le respect, sont parfois décrites comme la source et l'essence de tout ce qui existe et sont célébrées par des offrandes et des prières. Des symboles ou des images rendent compte de leur présence et de leur pouvoir et prennent place au cœur de rituels. Ils accompagnent les individus dans les moments essentiels de leur existence et témoignent aussi de convictions que l'on nomme parfois « sagesse », « religion » ou « voie ».
- **Transgression** : Lorsqu'il est question d'humour, jouer avec les convenances du langage ou des règles de politesse est souvent un plaisir partagé. Lorsqu'il est question de justice, enfreindre les règles d'un pouvoir oppressif peut être considéré comme une preuve de courage. L'ivresse, la transe et l'amour, conduisent parfois au dépassement de soi et sont dans certaines circonstances les ressorts de la création poétique ou des révélations mystiques.

L'ASIE VA VOUS SURPENDRE !

Fondé en 1889, Guimet - musée national des arts asiatiques possède **l'une des plus importantes et des plus complètes collections d'arts asiatiques au monde.**

Avec plus de 60 000 œuvres témoignant de 7 000 ans d'histoire, ses prestigieuses collections s'étendent de l'Afghanistan au Japon en passant par l'Inde, la Chine, la Corée ou l'Asie du Sud-Est, du néolithique jusqu'à l'époque contemporaine.

Héritées de l'industriel et philanthrope **Émile Guimet** (1836-1918), elles se sont enrichies des apports scientifiques exceptionnels des chercheurs et archéologues des 19^e et 20^e siècles.

Peintures, sculptures, porcelaines, estampes, textiles, mobilier ou objets précieux, c'est à **un voyage extraordinaire à travers toute l'Asie** qu'invite le musée Guimet, un voyage à la découverte de ses cultures, ses religions, ses courants de pensée (bouddhisme, hindouisme, confucianisme, taoïsme...).

Un très important fonds photographique vient compléter les collections, parmi lequel l'exceptionnel legs du photographe français Marc Riboud couvrant l'intégralité de son travail, soit plus de 50 000 photographies.



Implanté sur trois sites parisiens, le bâtiment historique de la place d'Iéna compte 5 500 m² de salles d'expositions permanentes, une splendide bibliothèque historique, un auditorium de 276 places dans lequel se déploie une riche programmation artistique (concerts, films, spectacles, conférences, rencontres littéraires) et une terrasse panoramique végétalisée sur trois niveaux.

Chaque année, le musée présente quatre expositions temporaires, des rotations régulières au sein de ses collections ainsi que des interventions d'artistes contemporains.



Bibliothèque historique du musée Guimet © Vincent Leroux

Avenue d'Iéna, tout proche du musée, l'hôtel d'Heidelberg conserve une partie des collections de mobilier impérial chinois. Son jardin abrite également un authentique pavillon japonais où sont organisées des cérémonies du thé. À l'horizon 2030, l'hôtel d'Heidelberg connaîtra une profonde transformation pour accueillir la Villa Guimet, Centre international de recherche sur les arts asiatiques.

Troisième site situé avenue Foch, l'hôtel d'Ennery invite à un véritable voyage dans un cabinet d'art et de curiosités, témoin du Japonisme en vogue au 19^e siècle. Resté inchangé depuis 1899, cet hôtel particulier fascine par l'exceptionnelle et mystérieuse force du lieu. Grâce à un partenariat public-privé, il accueillera d'ici 2028 la plus importante collection dédiée au Japon et au Japonisme en Europe.



©David Giancatarina
Escaliers du musée Guimet

2 - L'HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN, ÉCRIN DES ARTS DÉCORATIFS DE FABRE

L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, rare témoignage préservé du 19^e siècle et département des arts décoratifs du musée Fabre de Montpellier est dédié à Guimet+ Montpellier de décembre 2025 à novembre 2029.

Parmi la riche constellation des musées français, le musée Fabre de Montpellier se détache par la qualité de ses collections, constituées au fil du temps par quelques collectionneurs avisés, toujours issus de la région et fiers de contribuer à créer un musée exemplaire.

Le musée Fabre de Montpellier, qui célèbre son bicentenaire sur trois ans à compter de 2025, a vu le jour en 1825 grâce au don du peintre François-Xavier Fabre. Le geste de Fabre sera imité par de nombreux Montpelliérains au cours du 19^e siècle, notamment Antoine Valedau, Alfred Bruyas, qui font entrer le musée dans la modernité, et jusqu'à Pierre Soulages.



Au sein de ce riche périmètre se déploie l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, rare témoignage préservé du 19^e siècle et département des arts décoratifs du musée. C'est dans cet écrin que prendra place Guimet+ Montpellier de décembre 2025 à octobre 2029.

Construit en 1874, légué à la Ville de Montpellier en 1967 par Mme Frédéric Sabatier d'Espeyran et ouvert au public en 2010, l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran est aujourd'hui le haut-lieu de la collection d'arts décoratifs du musée Fabre : des intérieurs Napoléon III intacts et une remarquable collection de mobilier et d'objets d'art du 18^e siècle (environ 2 300 pièces).

Il est un témoignage unique de la société bourgeoise montpelliéraine de la seconde moitié du 19^e siècle. La structure du bâtiment et ses décors conservés au 1^{er} étage permettent de percevoir les usages d'une famille de notables dans ses aspects les plus quotidiens. Les *period rooms* du 1^{er} étage, ressuscitant les appartements d'apparat du comte Despous de Paul (1825-1899), créent ainsi un rapport privilégié aux œuvres et à une époque, celle des débuts de la Troisième République, et redonnent toute son authenticité au lieu.

La présentation et l'agencement des meubles et des objets d'art du 2^e étage reconstituent des ensembles mobiliers cohérents stylistiquement et chronologiquement, de l'époque de la Régence jusqu'au début du 19^e siècle.

Au rez-de-chaussée, la collection de céramique et d'orfèvrerie du musée Fabre, constituée au gré des donations, legs, dépôts ou achats, compte à ce jour près de 500 pièces. Les acquisitions récentes dans le domaine de la faïence et de l'orfèvrerie languedociennes font de cet ensemble une collection de référence pour les arts appliqués méridionaux.

La restauration de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran et sa réouverture en 2011 offrent aux visiteurs dans les étages nobles de cette belle demeure une histoire du goût et des styles décoratifs des 18^e et 19^e siècles, avec notamment au premier étage, des salons d'apparat de style Napoléon III exceptionnellement préservés.



© Frédéric Jaulmes / Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole

Cette demeure particulière qui donne sur l'Esplanade, coeur de ville restaurée récemment, accueille habituellement chaque année des expositions en lien avec les arts décoratifs, le design, ou l'histoire de la cité.

3 - LA CHINE S'EXPOSE À DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN, JUSQU'EN NOVEMBRE 2026

UNE SECTION THÉMATIQUE SUR MESURE

Afin d'ancrer le Guimet+ dans le lieu qui l'accueille, une section thématique est conçue sur mesure en lien avec le territoire, son histoire, ses projets ou ses collections. C'est donc le raffinement de Colette Richarme, éminente peintre établie à Montpellier dans les années Trente, qu'a choisi le musée Fabre.

Les collections du musée conservent en effet un pan important de l'œuvre de cette artiste, peintre et poète du 20^e siècle, qui a collaboré notamment avec le poète René Char. Son histoire personnelle est étroitement liée à la Chine, pays dans lequel elle est née, en 1904, à Guangdong (Canton).

Les objets présentés sont extraits des malles, héritées de son père — négociant en soie et fin collectionneur — et ont été remarquablement bien préservés. Ces précieux souvenirs d'une enfance passée sur les rives de la Rivière des Perles, dans le sud de la Chine, reflètent plus largement un goût européen pour l'artisanat traditionnel chinois, dont le raffinement n'a cessé de nous émerveiller.

*Colette à l'ombrelle, 1908.
Médiathèque centrale Emile Zola, Montpellier.*



À titre d'exemple, nous avons ainsi choisi d'exposer au sein de cette section, **une tenture impressionnante, magnifiquement brodée**, de très grandes dimensions, qui met en scène des figures emblématiques et très codifiées de l'opéra chinois. Cette tenture qui possède un pendant a vraisemblablement servi de rideau de scène avant de devenir un élément de décor à part entière dans les intérieurs domestiques.

Sont également présentés deux éventails délicatement décorés, aux formes différentes de ceux auxquels nous sommes accoutumés. Apparus dès l'Antiquité en Chine, sous la dynastie Qin (221-206 av. J.-C.), initialement pour un usage impérial, ils deviennent des objets de raffinement dont s'emparent les lettrés et les peintres pour y développer leur talent. Ainsi un des éventails exposés présente une dédicace, signée et tamponnée par l'artiste peintre.

COLLECTION DE GUIMET MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES



1. Laozi assis

période dynastie Ming (1368-1644), bronze doré
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



2. Grand vase impérial avec décor de phénix et de dragon

porcelaine, période 18^e siècle règne de Qianlong (1736-1795)
© musée Guimet, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola



3. Plat à décor de personnages

période règne de Kangxi (1662-1722), porcelaine
© musée Guimet, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola



4. Bronze archaïque

objet rituel, 13^e siècle avant notre ère (l) 1100 avant notre ère
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Richard Lambert



5. Paire de vases à décor "mille fleurs"
18^e siècle, règne de Qianlong (1736-1795),
porcelaine
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris)
/ Michel Urtado



6. Plat à décor d'immortels
règne de Kangxi (1662-1722)

© musée Guimet, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier



7. Porte miroir
période Yuan ou Ming
©GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



8. Dame de cour
8^e siècle, période Tang (618-907)
© musée Guimet, Paris, Dist. GrandPalaisRmn / Roger Asselberghs



9. Ermitage dans les montagnes
19^e siècle, dynastie Qing (1644-1912)
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



10. Ecran de table aux sept sages de la forêt de bambous

jade, 18^e siècle règne de Qialong 51736-1795)
© GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



11. Grand vase quadrangulaire

émail cloisonné, 18^e siècle règne de Qianlong (1736-1795)
©GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

4 - UNE PROGRAMMATION CULTURELLE DÉDIÉE À LA CHINE TOUT AU LONG DE 2026

En 2026, à l'occasion de l'exposition, le musée Fabre propose aux visiteurs de vivre au rythme de la Chine. De nombreux temps forts sont proposés tous les mois en partenariat avec d'autres institutions culturelles.

Guimet+ Chine - Visite guidée

Départ imminent pour un voyage au cœur de la Chine à travers la découverte des chefs d'œuvres du musée Guimet, Paris.

Tous les samedis à 14h

Les mercredis à 14h durant les vacances scolaires.

A partir du 31 janvier

Durée : 1h

Plein tarif 8 € | Pass Métropole 6€ | Tarif réduit 6€ |

DÉCEMBRE 2025

Guimet+ à hauteur d'enfants

Au pays des dragons et des sages, balade dans l'Empire du Milieu

Visites contées en famille pour les enfants de 6-10 ans accompagnés

La conteuse Pascale Rouquette guide les familles dans un voyage merveilleux à travers la Chine et ses légendes. Une visite contée qui permet de découvrir les objets de l'exposition Guimet+ Chine présentée dans l'hôtel Sabatier de manière magique.

Vendredi 26 décembre et 2 janvier

10h30

Durée : 1h / 1h15

7 € par participant, deux adultes maximum par famille. Tout adulte supplémentaire doit prendre un billet pour accéder aux collections permanentes.

De nouvelles dates seront proposées à l'occasion des vacances de printemps 2026 sur www.museefabre.fr

JANVIER 2026

Les nuits de la lecture

À l'occasion des Nuits de la lecture, en partenariat avec l'association « Alliance des Amis Franco-Chinois de Montpellier », une interprétation sera chantée par une chorale d'un chef-d'œuvre de la poésie classique chinoise : « 一剪梅 » (Yi Jian Mei) de Li Qingzhao, une poétesse emblématique de la dynastie Song, accompagné par de tambours cristallins, le tout suivi par une présentation des collections de l'exposition Guimet+ Chine.

Samedi 24 et dimanche 25 janvier 2026 à 15h

Durée : 1h

Plein tarif 8 € | Pass Métropole 6€ | Tarif réduit 6€ |

La visite du conservateur

Visites guidées en avant-première par Florence Hudowicz, conservatrice.

Les jeudis 8, 15, 22 et 29 janvier à 15h

Durée : 1h

Plein tarif 8 € | Pass Métropole 6€ | Tarif réduit 6€ |

Guimet+ x Opéra et Orchestre National de Montpellier

À quelques mètres de Guimet + Chine, afin de célébrer l'entrée dans l'Année du Cheval, l'Opéra Orchestre de Montpellier invite un grand orchestre venu de Chine, qui proposera une traversée musicale des provinces chinoises, explorant un répertoire de plus de 3 000 ans d'histoire musicale.

mardi 10 février 2026 à 19h au Corum

Saint Valentin : Qixi

Dans l'exposition Guimet+ Chine, découvrez la légende de la Tisserande et du Bouvier, l'une des histoires d'amour les plus célèbres en Chine. Une chorale de 5 chanteurs accompagné de tambour cristallin participera à l'interprétation d'un poème chinois d'une grande beauté émotionnelle, empreint de douceur et de mélancolie

Samedi 14 février 15h

Durée : 1h

Plein tarif 8 € | Pass Métropole 6€ | Tarif réduit 6€ |

LES ATELIERS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Une journée dans les montagnes

Après une visite guidée des objets d'art chinois, les participants seront invités à exercer une pratique autour de la question du paysage. Il sera question de mettre en parallèle la construction d'un paysage en Orient et en Occident. Nous apprendrons à observer en exerçant l'œil et la main dans une série d'expériences immersive et sensitive.

Ateliers à la journée proposé lors des vacances scolaires

A partir de 7 ans

dates et tarifs sur www.museefabre.fr

Atelier de création de bijoux chinois

Tout public à partir de 11 ans.

Venez fabriquer votre épinglé à cheveux et d'autres type de bijoux chinois en écho à la section Beauté de l'exposition Guimet+.

Samedi 28 février et 14 mars 15h

Enfants : Plein tarif 7 € | Pass Métropole 5 €

Adultes : Plein tarif 14 € | Pass Métropole 10 €

Guimet + x l'Université Paul Valéry

Carte blanche aux étudiants

Cette année, le musée Fabre collabore avec le département des études chinoises de l'Université Paul Valéry. Tous les premiers dimanches du mois, de février à mai, partez à la découverte des secrets de la Chine grâce aux interventions originales des étudiants, initiation à la calligraphie, commentaires d'œuvres etc.

Programme complet des interventions sur www.museefabre.fr

En échos découvrez le cycle « voyage voyage » des étudiants en Valorisation et médiations du patrimoine de l'Université Paul Valéry, tous les premiers dimanches du mois au sein des collections permanentes du musée.

JUIN 2026

Dialogue des Saveurs : Thé et Vin

Et si le thé se dégustait comme le vin ? Robes, arômes, fermentation et oxydation autant de vocabulaires communs à ces deux boissons. Venez découvrir le thé chinois lors d'une cérémonie du thé revisitée avec l'association EURASIA.

Samedi 6 juin 15h

Tarif unique 20€

L'INSTANT SENSIBLE

Prenez le temps devant les œuvres.

Ralentissez, une œuvre d'art se dévoile en douceur. Ces instants sensibles vous proposent des parcours avec moins d'œuvres et à chaque fois une technique particulière pour mieux les regarder. Yoga, méditation, technique de regard, médiateurs et intervenants proposent un temps dédié à l'attention pour découvrir tous les secrets des œuvres qui peuvent passer inaperçus si l'on passe trop rapidement.

Dans la limite de 12 personnes et la visite sera effectuée seulement si au moins 6 personnes sont présentes.

Samedi 13 Juin

Durée : 1h15

Qi gong : Une pratique qui par le biais de méditation et exercices physiques mené par une professionnelle (Rita Quaglia) vous permettra de vous connecter aux œuvres.

Durée : 1h

Plein tarif 8 € | Pass Métropole 6€ | Tarif réduit 6€ |

**Retrouver l'intégralité de la programmation mise à jour sur
www.museefabre.fr**

CONTACT PRESSE

Emma VEGA
Attachée de presse
Montpellier Méditerranée Métropole
Ville de Montpellier
Tél. 04 67 34 72 09 - 06 03 87 41 77
emmanuelle.VEGA@montpellier.fr
montpellier.fr

newsroom.montpellier3m.fr

Imprimerie municipale  **IMPRIM'VERT®**



montpellier
Méditerranée
Métropole