



Patience (Chiroplogies)
Geoffrey Badel

Biennale du territoire SOL! #3
MO.CO. en partenariat avec le Musée Fabre

Patience (Chirotogies)

Geoffrey Badel

Installation de 32 dessins au graphite sur papier, aimants, aiguilles d'acupuncture, acier, socle

340 cm x 220 cm x 20 cm, 2025-2026

Accompagnée d'une activation performative co-écrite avec Sylvanie Tendron

35 minutes, 2026

Production: MO.CO. et Musée Fabre, Montpellier

Patience (Chirotogies) est une installation composée de trente-deux dessins sur papier représentant des signes gestuels prélevés sur différentes peintures religieuses et mythologiques de la collection du Musée Fabre. Aimantés sur des plaques d'acier selon une grille régulière, ces signes prennent la forme d'une partition chorégraphique et musicale, où chaque planche devient une note suspendue, un fragment d'un langage qui précède la parole. L'installation s'inspire de *Chirologia* (1644) de John Bulwer, médecin et écrivain anglais du XVII^e siècle, connu pour ses travaux sur la communication non-verbale et les sens humains, défenseur de l'éducation des personnes Sourdes, qui considérait la main comme un organe capable de « parler toutes les langues ».

Ces dessins nouent une correspondance avec l'histoire académique du Musée Fabre et des Beaux-Arts : l'étude du modèle vivant et la codification des corps et postures dans la peinture classique nourrissent le choix, la figuration et l'organisation des positions. Ce lien est renforcé par la figure du peintre Sourd montpelliérain Frédéric Peyson (1807-1877), qui a étudié au musée et y a légué une part importante de ses œuvres. L'installation offre une lecture renouvelée de la collection, questionnant comment le geste dans la peinture peut transmettre mythes et savoirs et participe ainsi à une mémoire collective de la représentation des corps.

La performance, co-écrite avec Sylvanie Tendron et Geoffrey Badel, artistes Sourd·es et entendant·es, est une activation de cette partition : chaque dessin est traduit en mouvement, pose ou expression. L'index tendu, les gestes indicatifs, les regards et les postures se transforment en vecteurs de sens et de direction, évoquant les *dii indigiti*, ces « dieux indésignés » qu'il était interdit de nommer ou de pointer du doigt dans les premiers rites romains archaïques.

À travers cette rencontre et ce dialogue entre corps entendant et corps Sourd, les dessins deviennent musique et grammaire visuo-gestuelle, impliquant le spectateur afin d'expérimenter la tension entre montrer et retenir, entre crypter et déchiffrer. La performance s'apparente à un théâtre du quotidien, où les mains n'ont pas pour fonction de saisir, mais deviennent image, code, médium et passage, offrant une expérience sensorielle où le langage propre de la main parle à sa manière et se déploie au-delà des mots.

1

2

3

4

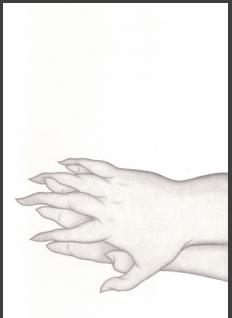
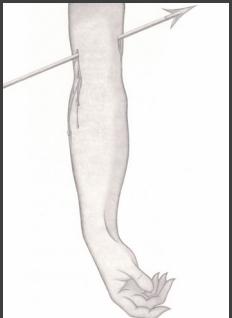
5

6

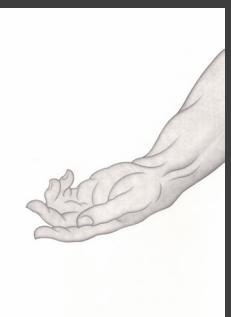
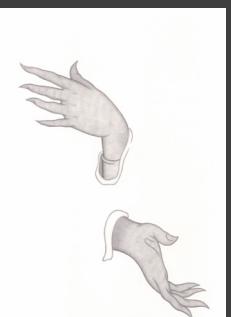
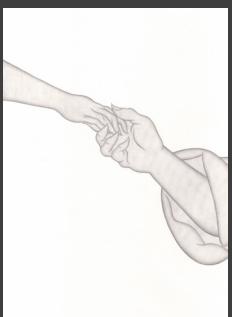
7

8

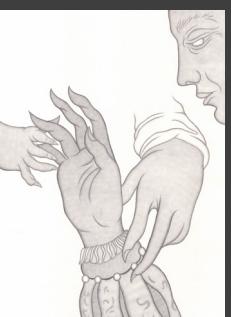
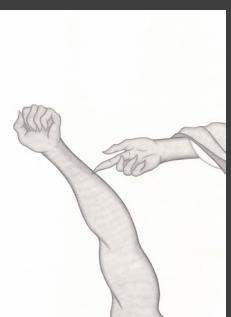
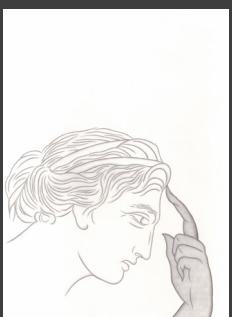
A



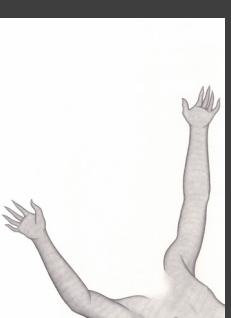
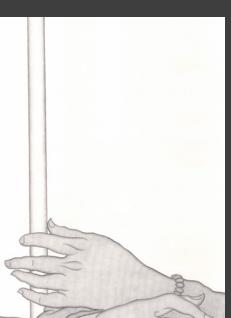
B



C



D



Légendes des œuvres sélectionnées

dans la collection du musée Fabre

A1

François-Xavier Fabre

Soldat romain au repos, huile sur toile, 1788

A2

François-Xavier Fabre

Saint-Sébastien expirant, huile sur toile, 1789

A3

Jean-Baptiste Greuze

Jeune fille aux mains jointes, huile sur toile, vers 1780

A4

François-Xavier Fabre

Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète l'art et les flèches d'Hercule, huile sur toile, 1800

A5

Giambattista Piazzetta

Le chanteur, huile sur toile, vers 1730-1740

A6

Mattia Preti dit il Cavaliere Calabrese

Un prophète, huile sur toile, vers 1655-1675

A7

Jean de Troy

Saint Pierre et Saint Jean guérissant le paralytique, huile sur toile, vers 1687

A8

Simon Vouet

Allégorie de la prudence, huile sur toile, vers 1645

B1

François-Xavier Fabre

Suzanne et les vieillards, huile sur toile, Salon de 1791

B2

Auguste Barthélémy Glaize

Portrait d'Alfred Bruyas, huile sur toile, 1848

B3

Joseph Marie Vien

Sarah présentant Agar à Abraham, huile sur toile, 1749

B4

Léon Cogniet

Tête de femme et d'enfant (étude pour «Le Massacre des Innocents»), huile sur toile, vers 1824

B5

Marcantonio Franceschini

Le Christ et la Samaritaine, huile sur toile, vers 1700 ?

B6

Jean-Baptiste Deshays dit Le Romain

Hector exposé sur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achille et traîné à son char; Vénus préserve son corps de la corruption, huile sur toile, 1759

B7

Pieter de Kempeneer Campana dit Pedro

La Descente de Croix, huile sur toile, vers 1537-1538

B8

Gioacchino Serangeli

Portrait des fils jumeaux de Pierre Seriziat, neveux de Jacques Louis David, huile sur toile marouflée sur panneau, 1795

C1

Pieter de Kempeneer Campana dit Pedro

La Descente de Croix, huile sur toile, vers 1537-1538

C2

François André Vincent

Aria et Paetus, huile sur toile, 1787

C3

Anonyme flamand ou espagnol

La Sainte Trinité couronnant la Vierge, huile sur toile, début XVI^e siècle

C4

Pierre Frédéric Peyson

Sainte Marguerite terrassant le dragon, huile sur toile, 1838

C5

Sébastien Bourdon

L'homme aux rubans noirs, huile sur toile, vers 1657-1658

C6

Pierre Claude François Delorme

Portrait de Madame Marie Delorme, épouse de l'artiste, en dessinatrice, huile sur toile, 1831

C7

Giovanni Battista Paggi

Le Mariage mystique de Sainte Catherine, huile sur toile, vers 1600

C8

Guillaume Bonoyseau

La Résurrection du Christ, huile sur toile, vers 1545

D1

Alexandre Cabanel

Phèdre, huile sur toile, 1880

D2

Guillaume Bonoyseau

La Résurrection du Christ, huile sur toile, vers 1545

D3

Alessandro Allori

Vénus et l'Amour, huile sur bois, vers 1575-1580

D4

Alexandre Cabanel

Saint Jean-Baptiste, huile sur toile, 1849

D5

Alessandro Allori

Vénus et l'Amour, huile sur bois, vers 1575-1580

D6

Lelio Orsi

Le Christ au roseau, huile sur toile, vers 1565-1575

D7

Jean Charles Joseph Rémond

La mort d'Abel. Paysage historique, huile sur toile, Salon de 1838

D8

Pieter de Kempeneer Campana dit Pedro

La Descente de Croix, huile sur toile, vers 1537-1538