

CHINE : CHEFS D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET

Dossier pédagogique

The poster features a large, golden-colored bronze sculpture of a laughing Buddha (Budai) sitting cross-legged. He has a long, white beard and is wearing a simple, draped robe. A vibrant, stylized yellow and orange lotus flower is superimposed over the lower part of his body and the base of the statue, with small pink dots scattered around it. To the left of the statue, the text 'GUIMET+MONTELLIER' is written in white. To the right, the 'musée fabre Montpellier3M' logo is displayed. The central text reads 'DÉCOUVREZ LES COLLECTIONS DU MUSÉE GUIMET À MONTELLIER'. Below the statue, the exhibition title 'CHINE CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE GUIMET' is written in large, bold, yellow letters, with 'DU 13.12.2025 AU 01.11.2026' in smaller text underneath. At the bottom left, the text 'Musée Fabre Hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran' is shown, along with logos for the Ministry of Culture, Guimet Foundation, Michelin Foundation, and Givaudan. At the bottom right, the 'Montpellier Méditerranée Métropole' logo is present.

CHINE : CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET

Dossier pédagogique



Ecran de table (*yutuha*) aux Sept Sages de la forêt de Bambous, jade sculpté, 18,4 x 25,4 x 3 cm , Paris, musée Guimet, inv. M62401.

> Niveau cible / Cycle

Tous niveaux

> Interdisciplinaire

- Arts plastiques
- Histoire-géographie
- Philosophie
- Lettres

> Contacts enseignants

Françoise Sarda : francoise.sarda@ac-montpellier.fr

Véronique Gabolde : veronique.gabolde@ac-montpellier.fr

> Sommaire

Qui est Emile Guimet ?	3
Plan de l'exposition.....	4
Thèmes de l'exposition et propositions d'activités.....	4
Proposition de pratique plastique	6
Ressources bibliographiques disponibles à la bibliothèque du musée Fabre	7



Grand vase, porcelaine fine, 86 x 42,50 cm, Paris, musée Guimet, inv. G3454.

QUI EST EMILE GUIMET ?

Personnage hors du commun, Emile Guimet est né le 2 juin 1836 dans une riche famille d'industriels lyonnais. Il décède le 2 octobre 1918.

Au fil de ses voyages, il a constitué une immense collection d'objets d'arts asiatiques. En 1889, il a voulu partager sa fascination pour les cultures et les religions orientales et fait alors don à l'État de l'ensemble de ses collections. C'est ainsi que commence l'édification du musée Guimet dont certains objets sont temporairement exposés à l'hôtel Sabatier d'Espeyran.

ANECDOTE :

Son père est l'inventeur du bleu Guimet, un pigment synthétique bleu outremer beaucoup moins cher que le pigment tiré du lapis-lazuli. Ce bleu Guimet était utilisé en peinture mais aussi pour blanchir le linge.

POURQUOI LA COLLECTION GUIMET DÉMÉNAGE-T-ELLE AU MUSÉE FABRE (HÔTEL SABATIER D'ESPEYRAN) ?

Le Musée Guimet a noué un partenariat avec le musée Fabre qui va accueillir, pendant quatre ans, des objets représentatifs de différentes cultures asiatiques pour permettre aux visiteurs de se familiariser avec elles.

QUEL EST L'OBJECTIF DE CETTE EXPOSITION ?

Faire découvrir la richesse des cultures asiatiques à travers des objets appartenant à la culture chinoise selon quatre thématiques :

- Le prestige
- La beauté
- Le sacré
- La transgression
- Le raffinement



Luigini Ferdinand Jean, *Portrait d'Emile Guimet*, huile sur toile, 1898, Paris, musée Guimet, inv. 394, © Paris RMN agence photographique

PLAN DE L'EXPOSITION



THÈMES DE L'EXPOSITION ET PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

LE SACRÉ :

OEUVRE :

Sculpture figurant un ermitage dans une montagne, dynastie Qing
(1644-1911)

DÉFINITION :

QU'EST-CE QU'UN ERMITAGE ?

Habitation isolée dans laquelle vivent une ou plusieurs personnes en communauté.

PROPOSITION D'ACTIVITÉS RÉFLEXIVES :

Philosophie : qu'est-ce que le sacré pour vous ? - Français

Arts plastiques : dessinez votre ermitage imaginaire



Ermitage dans une montagne, bambou sculpté, 21 x 21 x 10 cm, Paris, musée Guimet, inv.MG 1337.

LA BEAUTÉ :

OEUVRE :

Dame de cour, Dynastie Tang (618–907), terre cuite, décor « trois couleurs» (sancai)

DÉFINITION : QU'EST-CE QU'UNE STATUETTE ? QU'EST-CE QU'UN SUBSTITUT FUNÉRAIRE ?

Une statuette est une statue de petite taille. Un substitut funéraire est une figurine représentant un personnage qui aidera le défunt dans sa nouvelle vie. On peut en trouver plusieurs centaines dans les tombes de défunts prestigieux. Ces figurines, colorées en trois couleurs selon une technique appelée sancai (« tricolore ») étaient en effet réservées aux personnages d'un haut rang social. Cette courtisane, qui tient un miroir dans ses mains, était destinée à servir un défunt important.

Dame de cour, céramique, dynastie Tang (618–907) 32,5 x 14 x 17 cm, Paris, musée Guimet, inv.MA 6126

OBSERVATION DE L'OBJET ET MOTS CLEFS POUR OUVRIR LE DIALOGUE

AVEC LES ÉLÈVES :

Esthétisation de la représentation | Attitude | Attributs

PROPOSITION D'ACTIVITÉS CRÉATRICES

ARTS PLASTIQUES :

Dessiner la figurine antagoniste | Français : Raconter la rencontre entre la figurine et sa figurine antagoniste dans le musée. Imaginez le nouveau monde qui s'ouvre à la figurine lorsqu'elle prendra vie dans le monde au-delà, avec les autres substituts funéraires (il peut y avoir des personnages, des animaux, du mobilier).



LA TRANSGRESSION :

OEUVRE :

Ecran de table aux Sept Sages de la forêt de Bambous au revers gravé d'un poème de l'Empereur Qianlong, dynastie Qing (1644-1911), règne de Qianlong (1736-1795), jade sculpté

DÉFINITION : QU'EST-CE QU'UN ÉCRAN DE TABLE ?

C'est un objet, qui peut être décoré recto-verso, placé sur une table, utilisé pour la décoration et pour la méditation. Les personnages représentés sont appelés les Sept Sages de la Forêt. Ces hommes sont réputés pour leur liberté et leurs talents artistiques. Ils sont détachés des conventions sociales et politiques, et choisissent une vie libre où les arts ont une grande importance (poésie, calligraphie, musique). Au dos ce cette table, se trouve un poème de l'empereur Qianlong à la fois critique et admiratif de ces Sages excentriques. Il est en jade, une pierre très dure, employée en ornementation ou en joaillerie.

MOTS-CLEFS MOTS CLEFS POUR OUVRIR LE DIALOGUE AVEC LES

ÉLÈVES :

Sagesse et folie | Sagesse et création | Nature et contemplation

PROPOSITION D'ACTIVITÉS CRÉATRICES

FRANÇAIS :

Inventer des philactères (bulles de paroles ou de pensées) qui témoignent des échanges entre les personnages – inventez le poème qui pourrait être au dos de cet écran (à découvrir le jour de l'exposition).



Ecran de table (yutuha) aux Sept Sages de la forêt de Bambous, jade sculpté, 18,4 x 25,4 x 3 cm , Paris, musée Guimet, inv. MG2401.

LE PRESTIGE :

ŒUVRE :

Vase à motif de dragon et de phénix au milieu de fleurs, dynastie Qing (1644-1911), porcelaine, décor « couleurs liées » (doucai)

DÉFINITION : QU'EST-CE QU'UN PHÉNIX ?

Le phénix est une chimère, symbole de vie et d'immortalité. En Chine, ses plumes revêtent traditionnellement les cinq couleurs fondamentales, associées aux cinq éléments : noir, blanc, rouge, bleu et jaune. Il est associé à la femme (ici l'Impératrice).

QU'EST-CE QU'UN DRAGON ? :

Les dragons asiatiques sont des chimères également, porteurs de sagesse, de pouvoir et d'harmonie. Contrairement aux dragons occidentaux, ils sont bénéfiques. Il est associé au masculin (ici l'Empereur).

QUELLE EST LA SYMBOLIQUE DU BLEU ?

Le bleu représente l'immortalité, la guérison, le ciel et la mer.

Grand vase, porcelaine fine, 86 x 42,50 cm, Paris, musée Guimet, inv. G3454.

MOTS-CLEFS POUR OUVRIR LE DIALOGUE AVEC LES ÉLÈVES :

Figures imaginaires et mythologiques | Symbolique des monstres |

Fragilité et force

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS CRÉATRICES :

Histoire — géographie | histoire des techniques : Inventez un conte qui raconte la fabrication de ce vase. | Français : Racontez la rencontre amoureuse du Phénix et du Dragon, du point de vue du dragon, puis du point de vue du Phénix. | Arts plastiques : Dessinez un vase chinois où serait représenté un animal issu de votre univers quotidien à la manière du Dragon et du Phénix, et trouvez le symbole qu'ils incarnent.



PROPOSITION DE PRATIQUE PLASTIQUE

A partir de l'observation d'objets, nous dessinerons des natures mortes. Un travail de « coloriage » nous fera éprouver l'importance que l'on donne aux décors colorés sur les objets. Enfin, on mettra en valeur les productions des élèves par une présentation qui affirme le parti pris de la décoration.

Afin de pouvoir toucher des objets, et éventuellement réfléchir à ce que le sens du toucher apporte à la perception, on propose de mettre à disposition en classe, de la vaisselle d'inspiration chinoise en céramique*. Cette manipulation peut être mise en parallèle avec la visite de l'exposition afin de réfléchir aux valeurs des objets, aux différents contextes dans lesquels on en fait usage (usage au quotidien, usage sacré, usage pour des moments exceptionnels, festifs, commémoratifs...). A quoi sert de décorer un objet ? Qu'est ce qui est « utile » ?

Qu'est ce qui est « superflu » ? Peut-être est-il possible de se demander ce qui nous attache à certains objets ? Qu'est ce qui fait que nous aimons des objets ?



*<https://urls.fr/rZN7TB>

« Mot d'origine grecque : keramos signifie « argile ». Le terme générique de céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson. »

Les poteries, les faïences, les porcelaines, les grès sont des céramiques fabriquées à partir d'argiles (terres) de compositions chimiques différentes.

Pour appréhender l'objet on propose une séance de croquis / nature morte en classe.

Des objets disposés au centre d'un îlot sont présentés en tant que nature morte*.

*La nature morte est un genre dans les arts plastiques. Les œuvres classées dans le genre nature morte donnent à voir des objets inanimés. Les objets représentés dans une nature morte sont souvent des objets dont les dimensions, dans la réalité, sont inférieures à la taille d'un être humain.

Lors de la pratique de croquis, pour favoriser le geste et la concentration, il faut minuter le temps d'exécution : cinq à huit minutes sont souvent suffisantes.

Les élèves doivent utiliser tout le temps imparti. S'ils disent avoir « fini », invitez-les à travailler les ombres propres et les ombres portées afin d'améliorer leur production en occupant pleinement le temps de travail.

On peut préciser aux élèves qu'ils doivent dessiner les objets tels qu'ils les voient depuis leur point de vue car ils ont tendance à vouloir représenter l'entièreté d'un objet et à penser que le fait de le voir partiellement (les uns cachant les autres) empêche de le dessiner.

Ce sera l'occasion de nommer les valeurs créées pour représenter les ombres et donc accentuer l'effet de volumes.

Quelques productions d'élèves



Bichromie et réserve



Bichromie et réserve



Polychromie, dégradés aux feutres



L'ombre portée d'un objet est une ombre que se dessine sur une surface autre que l'objet lui-même (ex. : ombre sur la table). Les ombres propres sont les valeurs sur l'objet lui-même. Dessiner les ombres propres révèle particulièrement le « modelé ».

A la suite de cette séance de croquis de nature morte, on propose de travailler le « coloriage ». On pourra trouver différents modèles de vases et d'éventails « dessins à imprimer » sur internet.

<https://www.tresors-de-chine.fr/blogs/chine/coloriages-vase-chinois>

Les élèves choisissent de travailler en bichromie, en trichromie ou en polychromie.

Bichromie : deux couleurs.

Trichromie : trois couleurs.

Au-delà de trois couleurs on utilise le terme polychromie : plusieurs couleurs. Deux contraintes sont imposées : créer des réserves* et poser des couleurs en dégradés*.

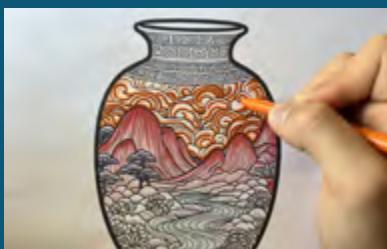
*La réserve est une partie du support qui demeure non recouverte d'une couleur.

*Un dégradé consiste en une variation progressive de couleur, d'un ton pur à une couleur dégradée, lavée de blanc, plus pâle. Par extension, un dégradé de couleurs est une transition progressive d'une couleur vers une autre.

https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9grad%C3%A9_de_couleurs

On précise ici que le geste de motricité fine qui permet de créer un dégradé avec des crayons de couleurs, consiste essentiellement à faire varier la pression de la mine sur le support. Pour nombre d'élèves ce geste fin est une révélation lors de la pratique en classe.

Quelques productions d'élèves



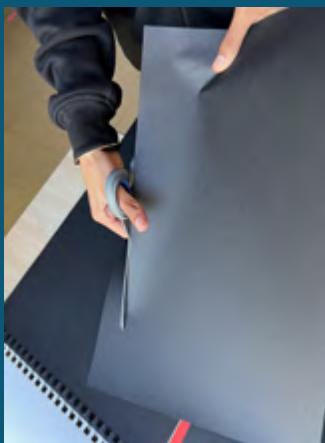
Des couleurs appliquées en dégradés aux feutres et crayons de couleurs

Quelques productions d'élèves. Ce sont des détails composés de manière à créer un document téléchargeable pour les élèves.



Pour mettre en valeur les productions on propose de réaliser des photos. La sélection de détails permet de créer rapidement des modules. Ainsi assemblés, les travaux individuels font œuvre commune. Déposer l'image sur Pronote, ou autre, permet à tous les élèves partager leurs réussites.

Exposition des travaux sur un mur du hall du collège



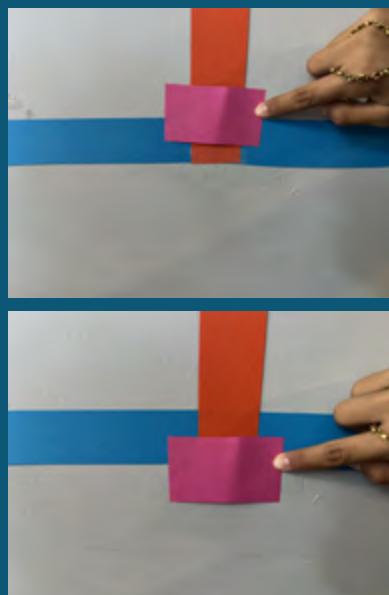
On découpe des bandes de papier. Ici on utilise des feuilles noires Canson format demi raisin en bloc et des feuilles de papier Clairefontaine A3 couleurs pour photocopieur.



Entraide et coopération pour utiliser le niveau, maintenir, poser, fixer



Le matériel est emporté par le petit groupe d'élèves momentanément chargé de l'installation



On fait des essais pour éprouver et choisir



On apprécie

Je remercie chaleureusement mes élèves de cinquième et quatrième au collège Marcel Pagnol qui ont travaillé à l'expérimentation de cette proposition.

De l'effet sur le spectateur : inspirée par l'exposition, A. Ch. qui occupe le poste d'accueil au collège me raconte les recettes anciennes que sa grand-mère conservait dans des jarres. Je la remercie pour ce partage qui m'a convaincu d'évoquer la part sensible que les objets suscitent en nous.

Véronique Gabolde

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DISPONIBLES À LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE FABRE

BRUHAT, Hervé. *Pékin d'un siècle à l'autre*, Sommières : Editions Pages, 2004

Photographie de Pékin au 20e siècle — Cote : 951 BRU — Sociologie — Histoire-géographie, français — Arts visuels — Philosophie

CUNNINGHAM, Michael R. — CZUMA, Stanislaw J. WARDWELL, Anne E., *Masterworks of Asian art*, Cleveland (Ohio) London : the Cleveland museum of art in association with : Thames and Hudson, cop. 1998

Ce livre présente, outre les collections du musée, un résumé des rituels, croyances, légendes et archétypes culturels asiatiques — Cote : 950 CUN — Arts plastiques

GERNET, Jacques. *Le Monde chinois*. Paris : A. Colin, 2001

Chine — Histoire Chine — Civilisation — Cote : 951 GER — Histoire-géographie

FRÈCHES, José, ZAO, Wou-ki. *Zao Wou-Ki : œuvres, écrits, entretiens*. Paris : Hazan, 2007

Etude sur l'œuvre de l'artiste qui s'est inspiré de la peinture chinoise et de l'art abstrait — Cote : 709.2 ZAO — Arts plastiques

FRÈCHES, José. *Créateurs du nouveau monde : artistes chinois d'aujourd'hui : 1re Biennale internationale d'art contemporain chinois Montpellier-Chine, 17 juin-2 octobre 2005*. Gallargues-le-Montueux Vauvert : le Petit Camarguais : Au diable Vauvert, 2005

Biennale internationale d'art contemporain chinois Montpellier-Chine — Cote : 951 CRE, 707.4 CRE — Photographie — Graphisme (une surprise graphique à la p. 197)

LEMONNIER, Anne. *Alors, la Chine ? : catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou*, Galerie Sud, [Paris], du 25 juin au 13 octobre 2003. Paris : Centre Pompidou, 2003

Arts de la Chine du XXe siècle — Cote : 951 ALO — Photographie — Arts plastiques et visuels

OUVRAGE COLLECTIF. *L'Odyssée de la porcelaine chinoise : collections du Musée national de céramique*, Sèvres, et du Musée national Adrien Dubouché, Limoges. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003

Ce parcours dans les collections des musées de Sèvres et de Limoges permet de découvrir l'importance des exportations de porcelaine chinoise à destination de l'Europe et du monde islamique — Cote : 738 ODY — Design et métiers d'art

OUVRAGE COLLECTIF. *Shanghai, 1911-1949*, Paris Suilly-la-Tour : Paris-musées : Findakly, 2003 Photographies du Musée d'histoire de Shanghai, catalogue de l'exposition, Musée Carnavalet, Paris, 10 décembre 2003-7 mars 2004 — Cote : 951 SHA — Photographie — Arts plastiques et visuels — Sociologie — Spectacle vivant — Philosophie

RESSOURCES JEUNESSE

Anne Thiollier, *La maison de Yu Ting*, éd. Hongfei Cultures, 2021

Baratier Mathieu, Lagarde Stéphane, Yi Wang, *Aujourd'hui la Chine*, éd. Casterman, 2011

Bresner Lisa, Hong Jiang Chen, *Un cheval blanc n'est pas un cheval*, éd. Ecole des loisirs, 1995

Bresner Lisa, Mansot Frédéric, *Le secret d'un prénom*, éd. Actes Sud Junior, 2003

Bresner Lisa, Mansot Frédéric, Yifu Fan, *Le voyage de Mao-Mi*, éd. Actes Sud Junior, 2006

Casanova Mary, Young Ed, *Le Chasseur*, éd. Circonflexe, 2000

Chen Jiang Hong, *Fleur de dragon*, éd. Ecole des loisirs, 2024

Chih-Yuan Chen, traduction Marie Laureillard, *En allant acheter des œufs*, éd. Picquier Jeunesse, 2005

Dejnault Brigitte, Yzac Adeline, *Grain de riz, le petit garçon qui n'arrivait pas à grandir*, éd. Alice jeunesse, 2003

Hergé, *Le lotus bleu, Tintin*

Herrero, Floriane, *Arts de la Chine, splendeurs d'une civilisation*, éd. Palette

HERVIEUX, Julien. *La Cité interdite*. Paris : hachette jeunesse, 2025 (disponible à la bibliothèque du musée Fabre : Littérature jeunesse — Cote : 070.8 LAC — Classes élémentaires)

Hong Chen Jiang, *Gâteau de Lune*, éd. Ecole des loisirs, 2019

Hong Chen Jiang, *Le prince tigre*, éd. L'école des loisirs, 2005

Isaly et Bouthy Corinne, *La légende du papier découpé de Yangzhou*, éd. Mazurka, 2015

Joe Todd Stanton, *Le Voyage de Käï, la famille Vieillepierre*, éd. Sarbacane, 2020

Marazano, Yao Xu, *Yin et le dragon, tome 3, nos dragons éphémères*, Rue de Sèvres, 2019

Mitsumasa Anno, *La Chine de Zhang Zeduan*, éd. L'Ecole des loisirs, 2010

Okada Amina, *Sur les traces de Boudha*, éd. MNAAG / Gallimard jeunesse, 2006

SITOGRAPHIE :

Site de la BNF pour l'exposition virtuelle « France-Chine »

Littérature, arts décoratifs et chinoiseries

<https://heritage.bnf.fr/france-chine/arts-et-lettres>

Site du Musée Guimet

<https://www.guimet.fr/fr/formations-et-ressources-pedagogiques>

ARTISTES CHINOIS EXPOSÉS AU MUSÉE FABRE :

Zao Wou-Ki

https://www.museefabre.fr/recherche/musee%3AMUS_BIEN%3A5736?is_search_page=1&search=Zao%20Wou-Ki¤tPage=1

Yan Pei Ming

https://www.museefabre.fr/recherche/musee%3AMUS_BIEN%3A16541?is_search_page=1&search=Yan%20Pei%20Ming%20¤tPage=1



> Horaires

Le musée Fabre accueille les groupes scolaires dans l'exposition *Chine : trésors du musée Guimet* les jeudis et vendredis dès 9h30.

Elle est ouverte au public les mercredis, samedis et dimanches de 11h à 18h, sauf le lundi.

> La bibliothèque Jean Claparède

La bibliothèque ouvre ses portes au public les mardis, de 14h à 18h et les mercredis et jeudis, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.



> Informations pratiques

Retrouvez l'offre pédagogique à destination des groupes scolaires sur le site internet du musée :
<https://museefabre.montpellier3m.fr/offre-de-visites-et-ateliers>

> Ressources pédagogiques

Retrouvez toutes les ressources pédagogiques à destination des enseignants sur le site internet du musée :

<https://museefabre.montpellier3m.fr/boite-outils/dossiers-et-fiches-pedagogiques-enseignants>

<https://museefabre.montpellier3m.fr/recherche-bibliographique/>

> Contacts

Musée FABRE

39, boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier – France

Pour toute question relative aux réservations d'activités à destination des groupes scolaires :

public.museefabre@montpellier.fr

Pour tout projet éducatif ou demande spécifique à destination des publics scolaires, n'hésitez pas à écrire à :

scolaires.museefabre@montpellier.fr