

CHINE : CHEFS D'OEUVRE DU MUSÉE GUIMET

Fiche élève

GUIMET+MONTELLIER

musée fabre
Montpellier3M

DÉCOUVREZ
LES COLLECTIONS
DU MUSÉE
GUIMET
À MONTELLIER

CHINE
CHEFS-D'ŒUVRE
DU MUSÉE GUIMET

DU 13.12.2025
AU 01.11.2026

Musée Fabre
Hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran

Montpellier Méditerranée Métropole

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Guimet

Michelin FONDATION

Givaudan

FICHE ÉLÈVE

> Comprendre le contexte de l'exposition

A partir de ce portrait d'Emile Guimet, imaginez qui il peut être. A quelle période vivait-il et quelle était sa passion ?

Pourquoi une partie de la collection du musée Guimet déménage-t-elle ?

A votre avis, comment ces objets si fragiles sont-ils transportés ?



Luigini Ferdinand Jean, *Portrait d'Emile Guimet*, huile sur toile, 1898,
Paris, musée Guimet, inv. 394, © Paris RMN agence photographique

Sur la carte, situez la Chine, le musée Guimet et le musée Fabre



Source : Natural Earth. Réalisé avec Graticule.

LE SACRÉ

OEUVRE

Sculpture figurant un ermitage dans une montagne, Chine du Sud (?), dynastie Qing (1644-1911), bambou sculpté, achat, fin XIXe siècle, MG 1337, Paris, musée Guimet, ©GrandPalaisRMN (MNAAG, Paris), Thierry Ollivier

DÉFINITION D'UN ERMITAGE :

QUELS SONT LES ÉLÉMENTS DE CETTE SCULPTURE QUI VOUS SEMBLENTE ÉVOQUER LE SACRÉ ?

ACTIVITÉ CRÉATRICE :



LA BEAUTÉ

OEUVRE

Dame de cour (substitut funéraire), fours du Nord de la Chine, dynastie Tang (618-907), 7e - 8e siècle, terre cuite, décor), don Jacques Polain, 1993, MA 6126, Paris, musée Guimet, ©MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRMN / Roger Asselberghs

DÉFINITION : QU'EST-CE QU'UNE STATUETTE ? QU'EST-CE QU'UN SUBSTITUT FUNÉRAIRE ?

DESCRIPTION DE L'OBJET :



ACTIVITÉ CRÉATRICE :



A droite de la photo, imaginez et réalisez un croquis de la figure antagoniste de la Dame de Cour. Le contour gris est un guide destiné à faciliter vos choix de proportions et de formes. Libre à vous de l'intégrer, le dépasser, l'ignorer...

LE PRESTIGE

OEUVRÉ

Vase à motif de dragon et de phénix au milieu des fleurs, Fours de Jingdezhen (province de Jiangxi), dynastie Qing (1644–1911), 18e siècle, porcelaine, décor « couleurs liées» (doucai), collection Ernest Grandidier, entrée avant 1912, G 4354, Pris, musée Guimet, ©MNAAG, Paris, Dist. GrandPalaisRMN, Martine Beck-Coppola

QU'EST-CE QU'UN PHÉNIX ? QU'EST-CE QU'UN DRAGON ?

QUELLE EST LA SYMBOLIQUE DU BLEU DANS LA CULTURE CHINOISE ?

DESCRIPTION DE L'OBJET :



ACTIVITÉ CRÉATRICE :

LA TRANSGRESSION

OEUVRÉ

Ecran de table aux Sept Sages de la Forêt de Bambous au revers gravé d'un poème de l'empereur Qianlong, Chine, dynastie Qing (1644–1911), règne de Qianlong (1734–1795), jade sculpté, achat à la fin du 19e siècle, MG 2401, Paris, musée Guimet, ©GrandPalaisRMN (MNAAG, Paris), Thierry Ollivier

DÉFINITION : QU'EST-CE QU'UN ÉCRAN DE TABLE ? QU'EST-CE QUE LE JADE ?

DESCRIPTION DE L'OBJET :



ACTIVITÉ CRÉATRICE :

PRATIQUE ARTISTIQUE EN AUTONOMIE

DESSINEZ L'OBJET QUE VOUS AIMERIEZ EMPORTER CHEZ VOUS