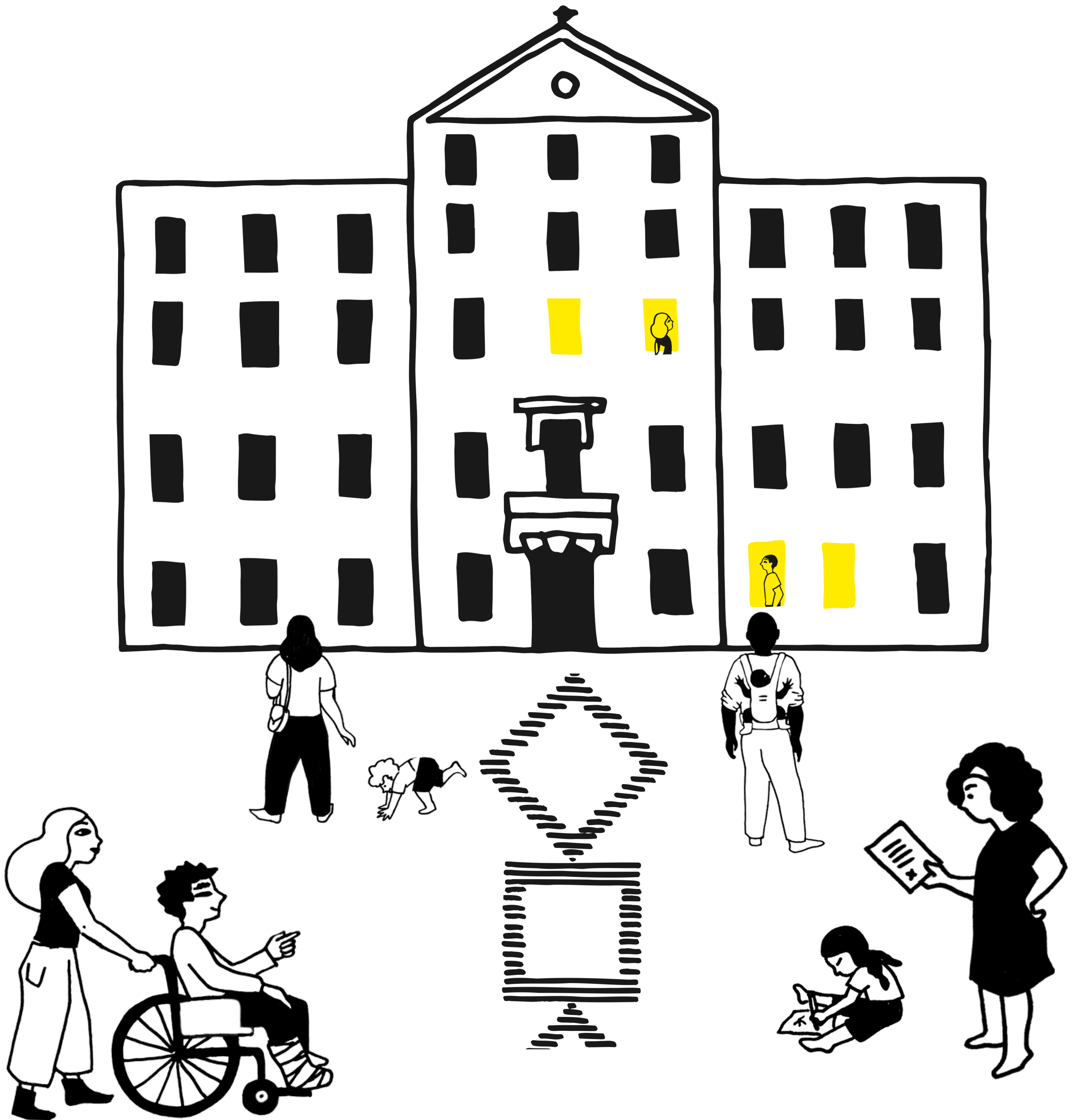


SAC SENSIBLE

MODE D'EMPLOI

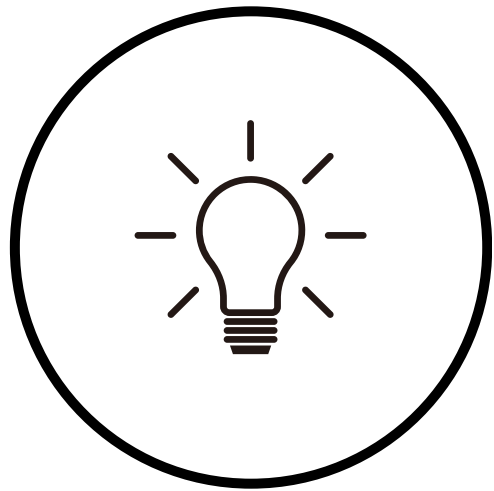


Venez au musée en toute sérénité !

Livret réalisé par le Service des publics du Musée Fabre en collaboration avec l'Unité localisée pour l'inclusion scolaire de l'école Kurosawa et avec le soutien de l'enseignante Licia Portes ainsi que la Conseillère Pédagogique Inclusion de la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale de l'Hérault, Madame Julie Soller.

Les illustrations utilisées ont été réalisées par Evelyne Mary.

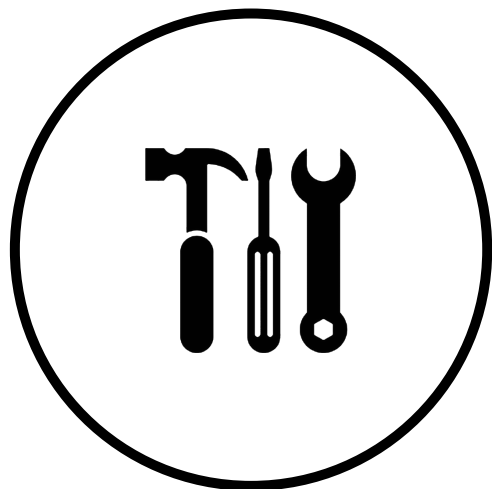
SAC SENSIBLE



POURQUOI ?

.....

5



C'EST QUOI ?

.....

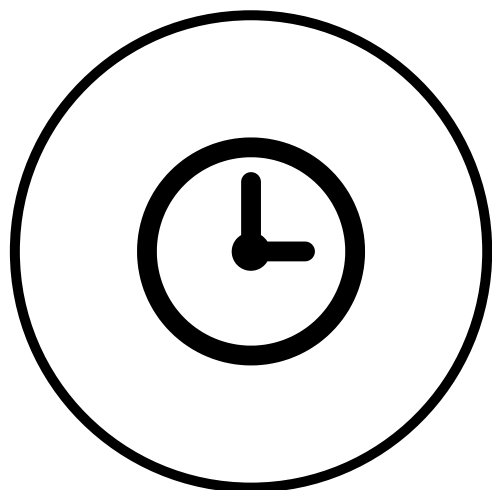
9



POUR QUI ?

.....

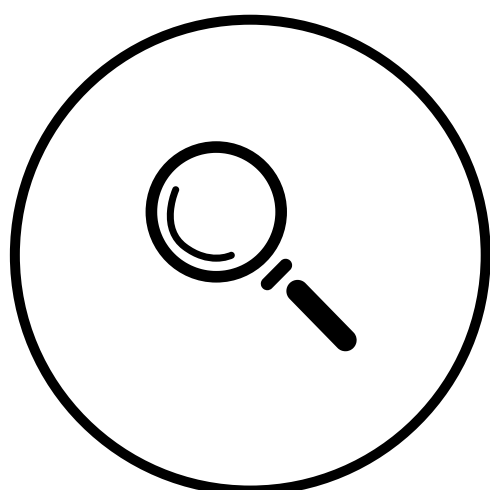
13



QUAND ?

.....

17



COMMENT ?

.....

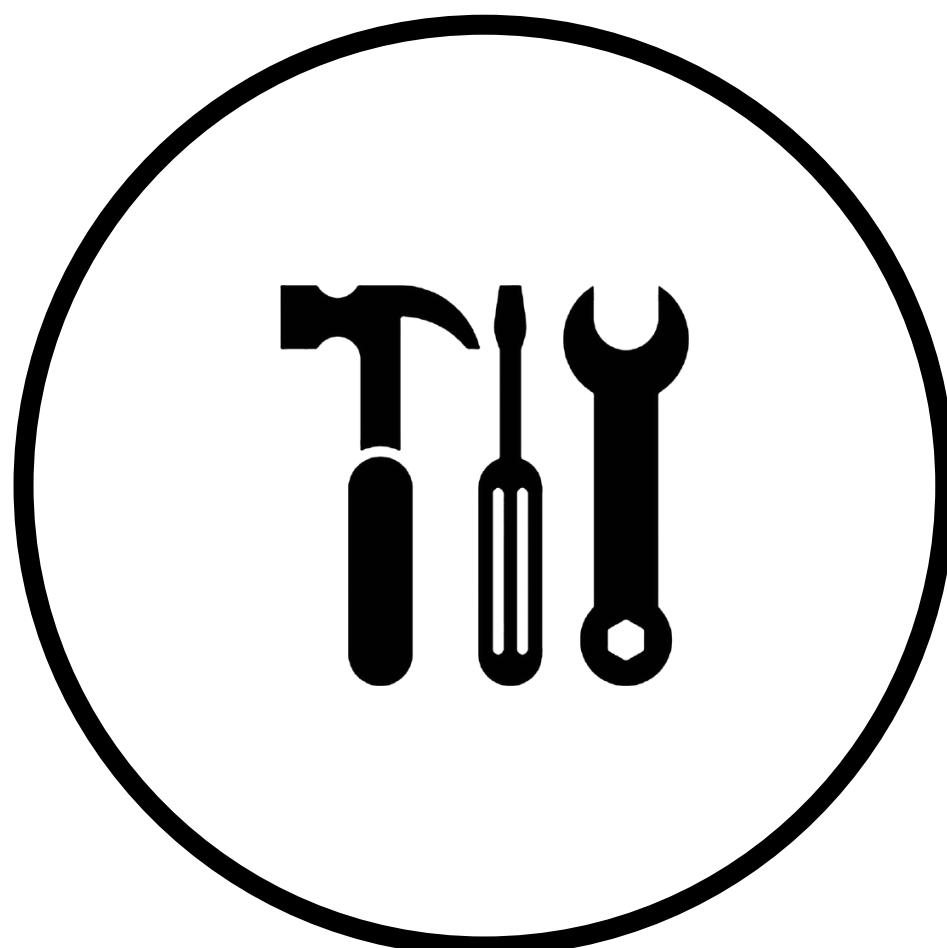
19





SAC SENSIBLE

POURQUOI ?



Afin d'accueillir tous les visiteurs dans de bonnes conditions, le musée Fabre met à disposition cet outil d'aide à la visite.

Pour des besoins repérés, ce sac apporte des solutions dédiées.

Ce livret mode d'emploi détaillé permet une prise en main du sac. Retrouvez tous les outils sur place au musée, mais aussi sur le site internet du musée Fabre.

Problème

TROP DE BRUIT ?

TROP DE LUMIÈRE ?

TROP D'INFORMATIONS ?

TROP D'ANGOISSE ?

TROP D'INCONFORT ?

TROP DE STIMULATIONS ?

TROP D'AGITATION ?

Besoins

RETOUR AU CALME

ATTÉNUER LA LUMINOSITÉ

PRENDRE LE TEMPS

APAISEMENT

RECONFORT

RECRÉER UNE BULLE ?

ISOLATION / REPLI

Solutions

CASQUE ANTI BRUIT



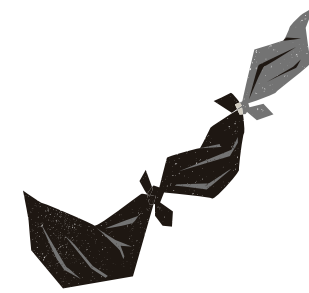
LUNETTES DE SOLEIL



SABLIER



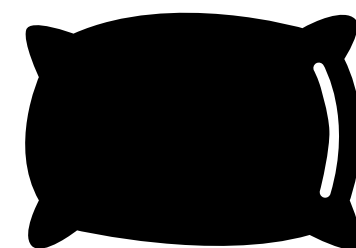
FOULARDS COLORES



OBJETS DOUX



COUSSIN

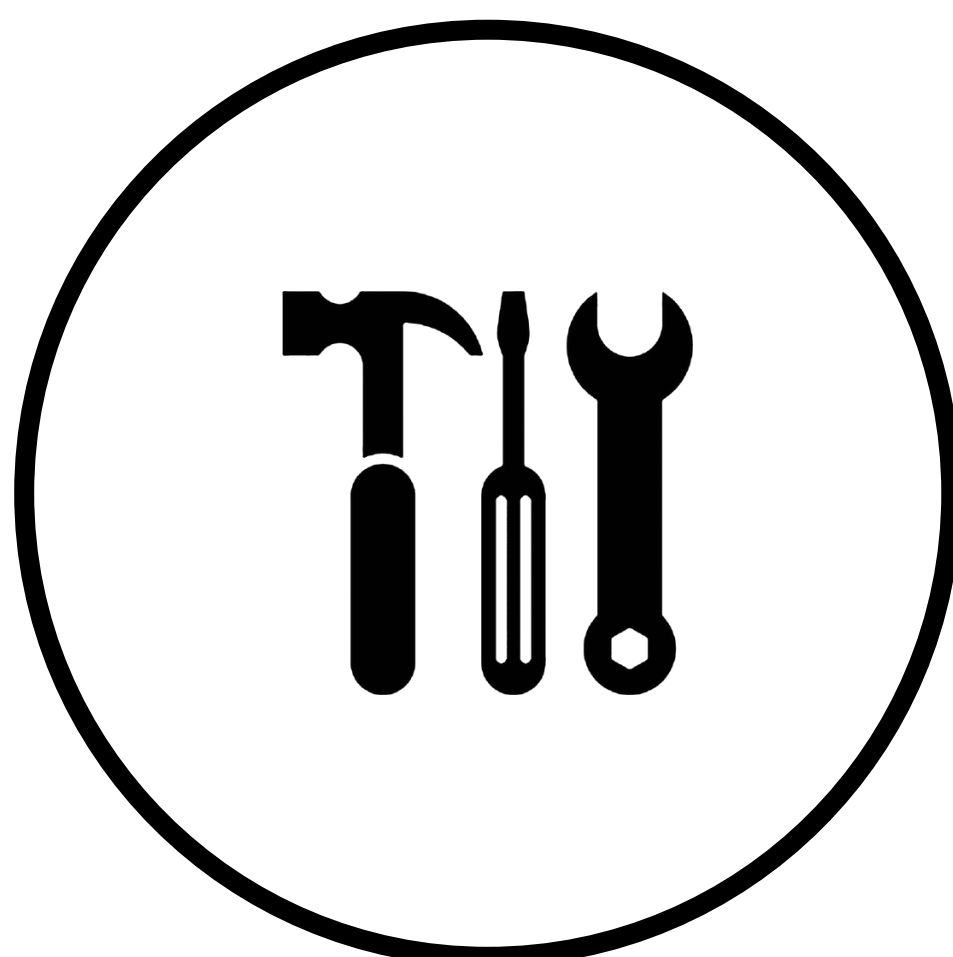


ESPACES DE REPLI



SAC SENSIBLE

C'EST QUOI ?

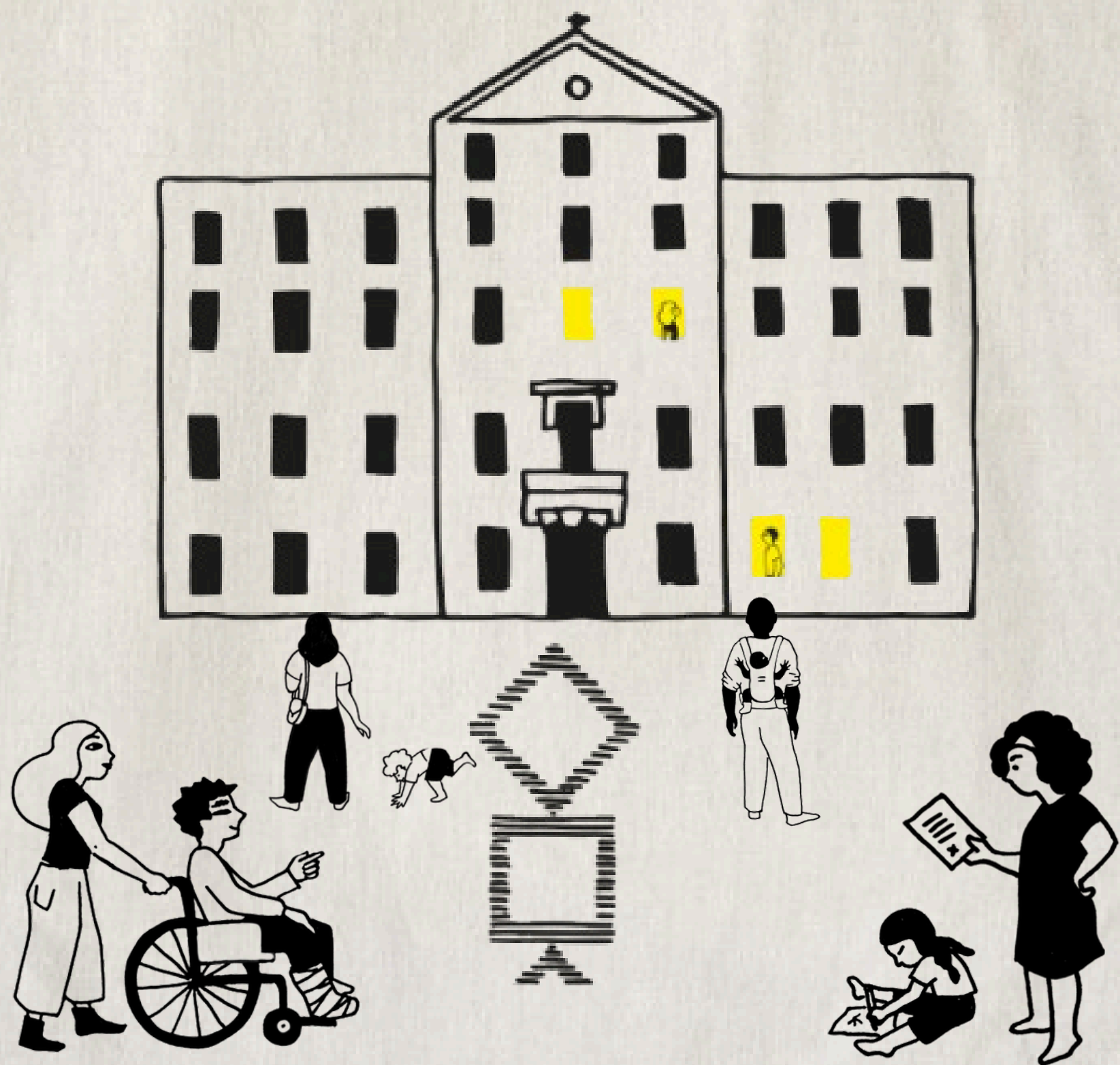


Afin de permettre le meilleur accueil possible adapté aux groupes scolaires lors de leurs visites guidées ou en autonomie au sein du Musée Fabre, le service des publics met à disposition un sac sensible pouvant être utilisé lors des visites.

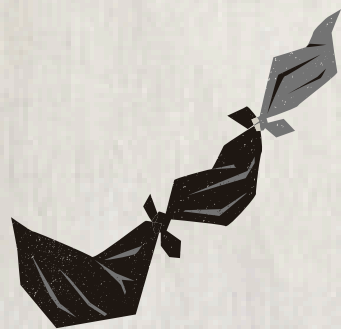
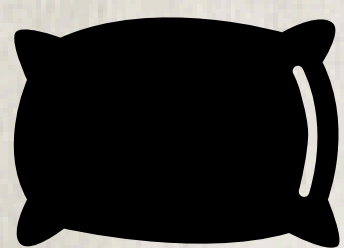
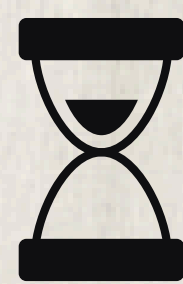
Les accompagnateurs (enseignants, AESH, ATSEM, parents etc) y trouveront des outils choisis pour une visite toute en douceur et enfin d'accompagner au mieux les besoins des enfants.

Le sac sensible est prêté gratuitement et sur demande au musée Fabre aux groupes scolaires.

Venez au musée en toute sérénité



Le sac sensible



SAC SENSIBLE

POUR QUI ?



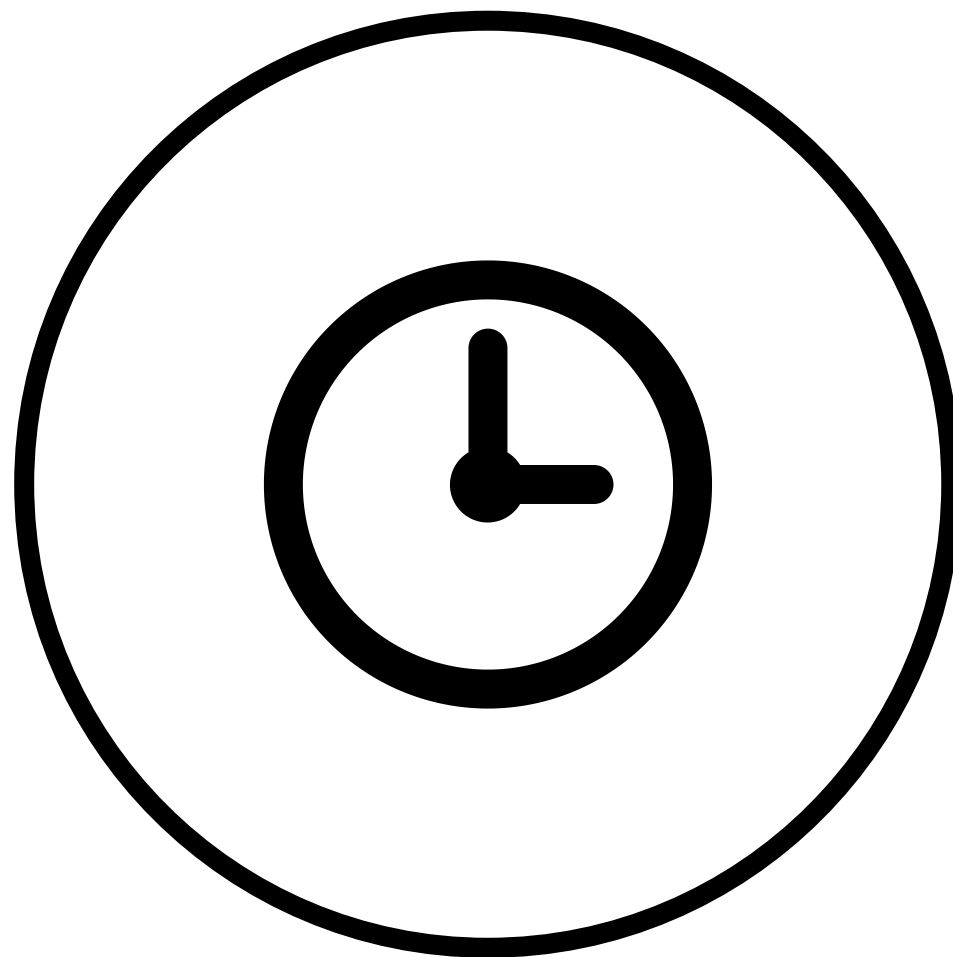
Le sac est disponible pour tous les groupes scolaire et toutes les classes qui souhaitent utiliser les objets proposés afin de favoriser une visite calme et agréable pour tous les enfants présents lors de la visite.





SAC SENSIBLE

QUAND ?



Pendant une visite guidée ou un atelier avec des médiateurs.

Pendant une visite en autonomie des collections permanentes et des expositions temporaires par l'enseignant.

SAC SENSIBLE

COMMENT ?



CASQUE ANTI BRUIT



.....

24

LUNETTES DE SOLEIL



.....

26

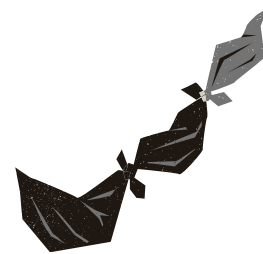
SABLIER



.....

30

FOULARDS COLORÉS



.....

34

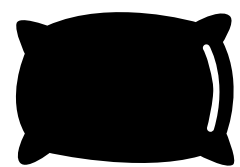
OBJETS DOUX



.....

38

COUSSIN



.....

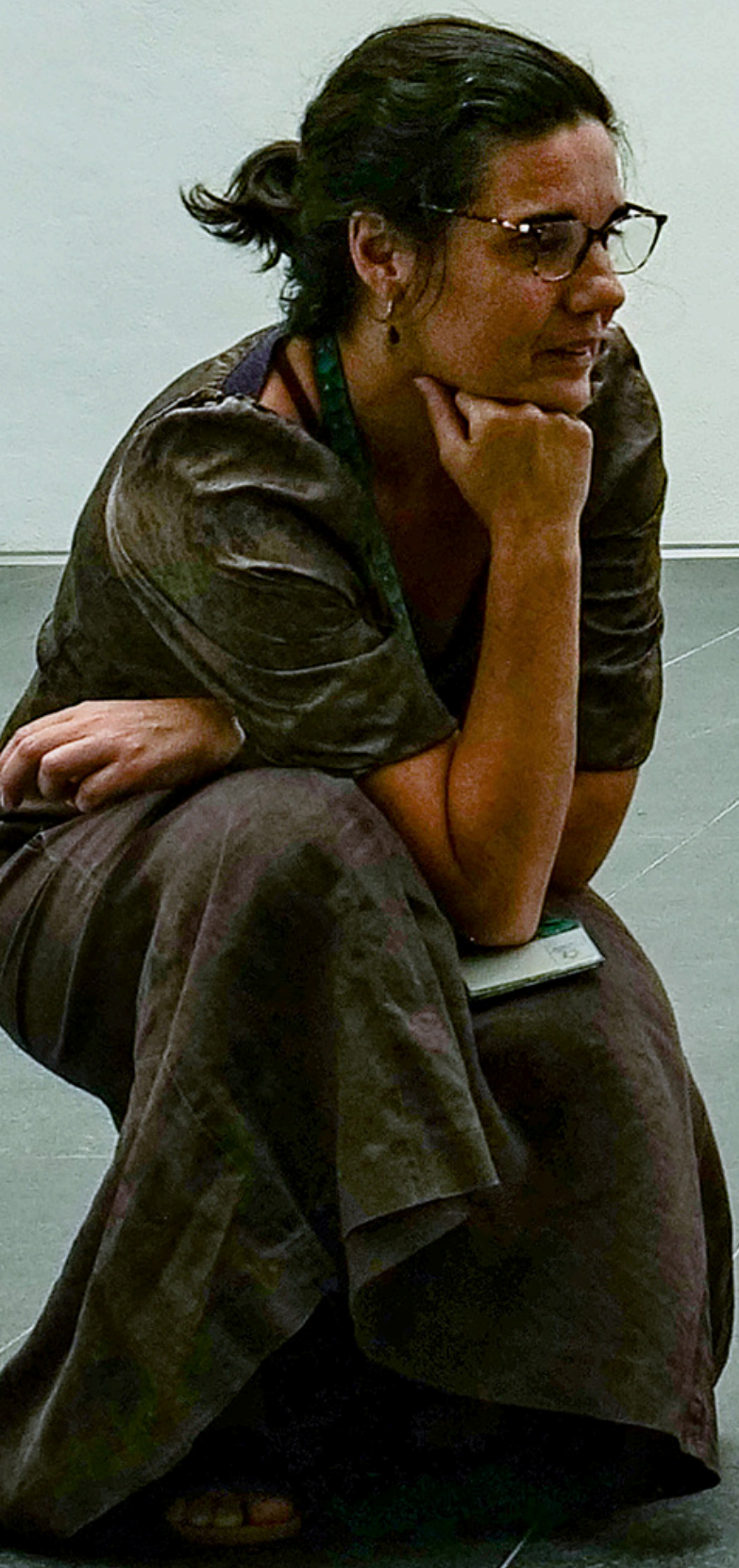
42

ESPACES DE REPLI



.....

46





wolcraft®
wolcraft GmbH, Wolfstraße 1
56746 Kempenich, Germany
CE WOC 4813
2754 EN 352-1: 2002
07/2020

TROP DE BRUIT ?



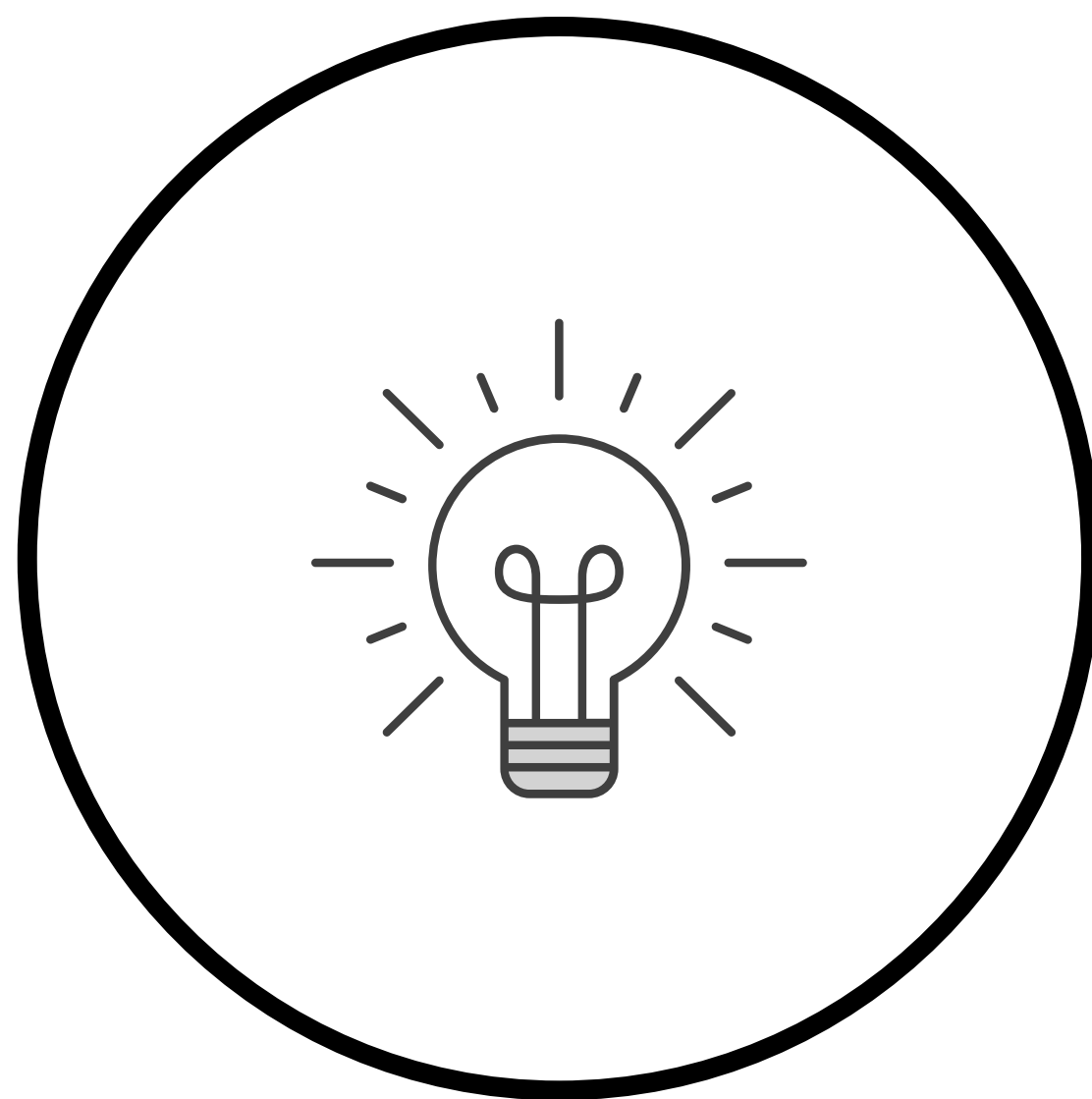
CASQUE ANTI BRUIT



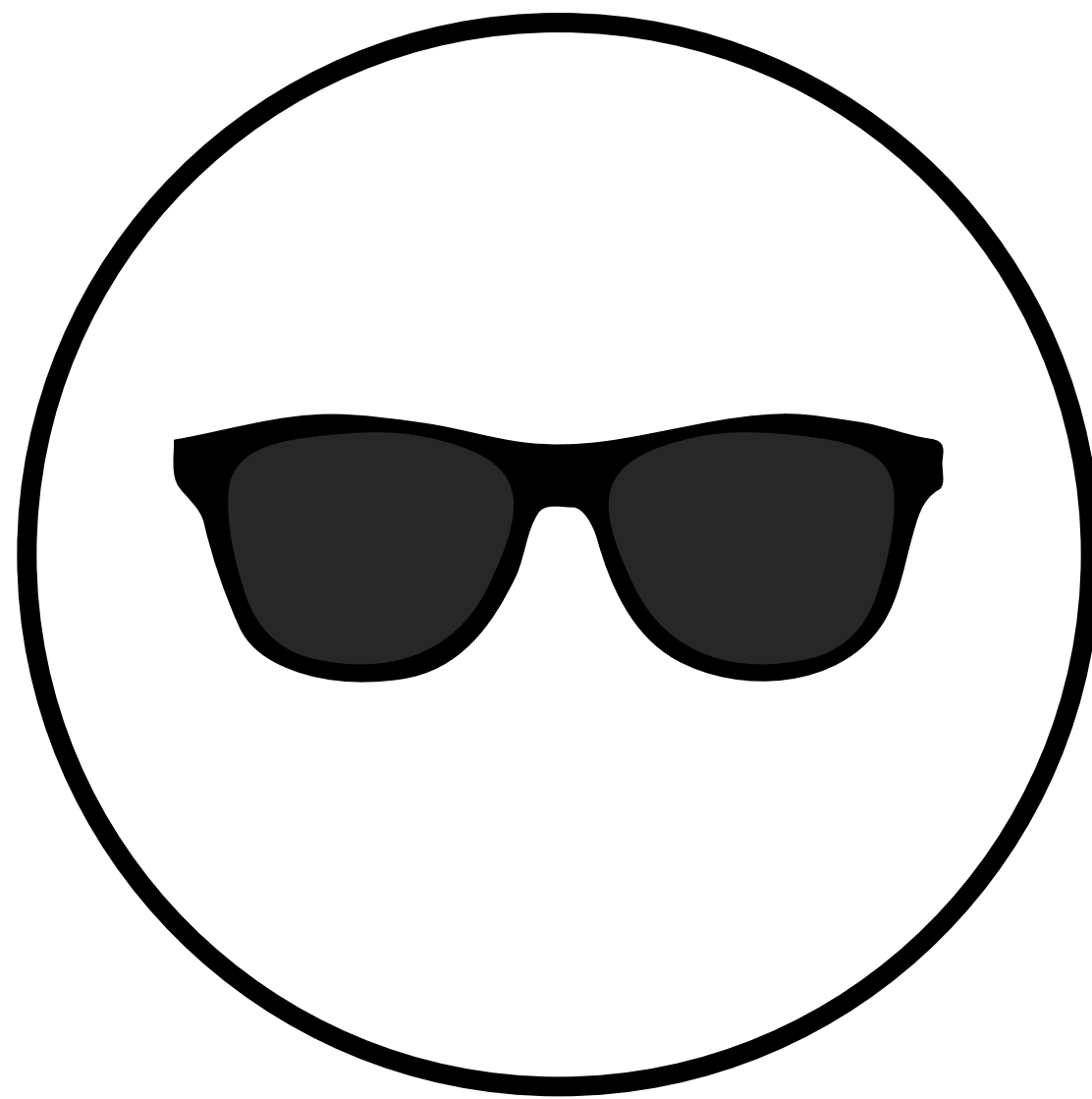
Il peut arriver que dans certains espaces l'ambiance sonore soit un peu élevée, pouvant conduire à une gêne auditive ou un mal-être.

L'utilisation d'un casque adapté anti-bruit permet d'atténuer le volume sonore et de retrouver le calme.

TROP DE LUMIÈRE ?



LUNETTES DE SOLEIL

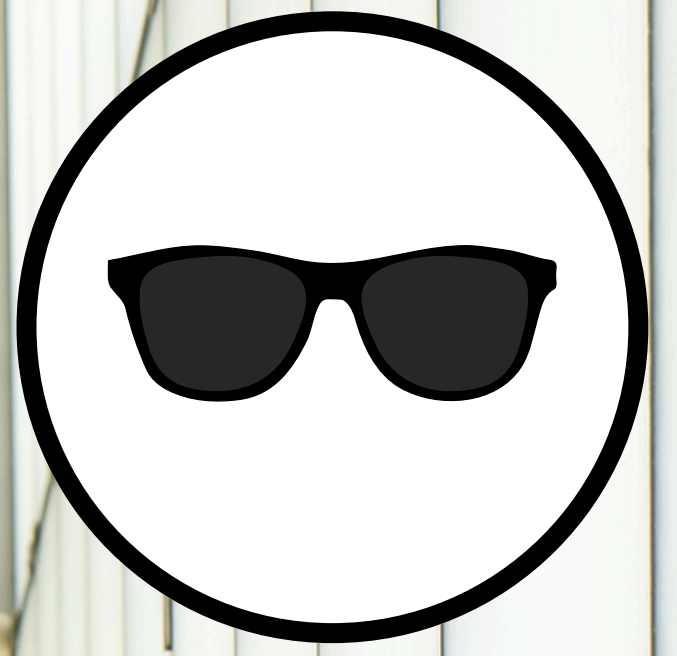


La luminosité diffère selon les espaces du musée avec des contrastes très forts entre les lieux sombres et lumineux.

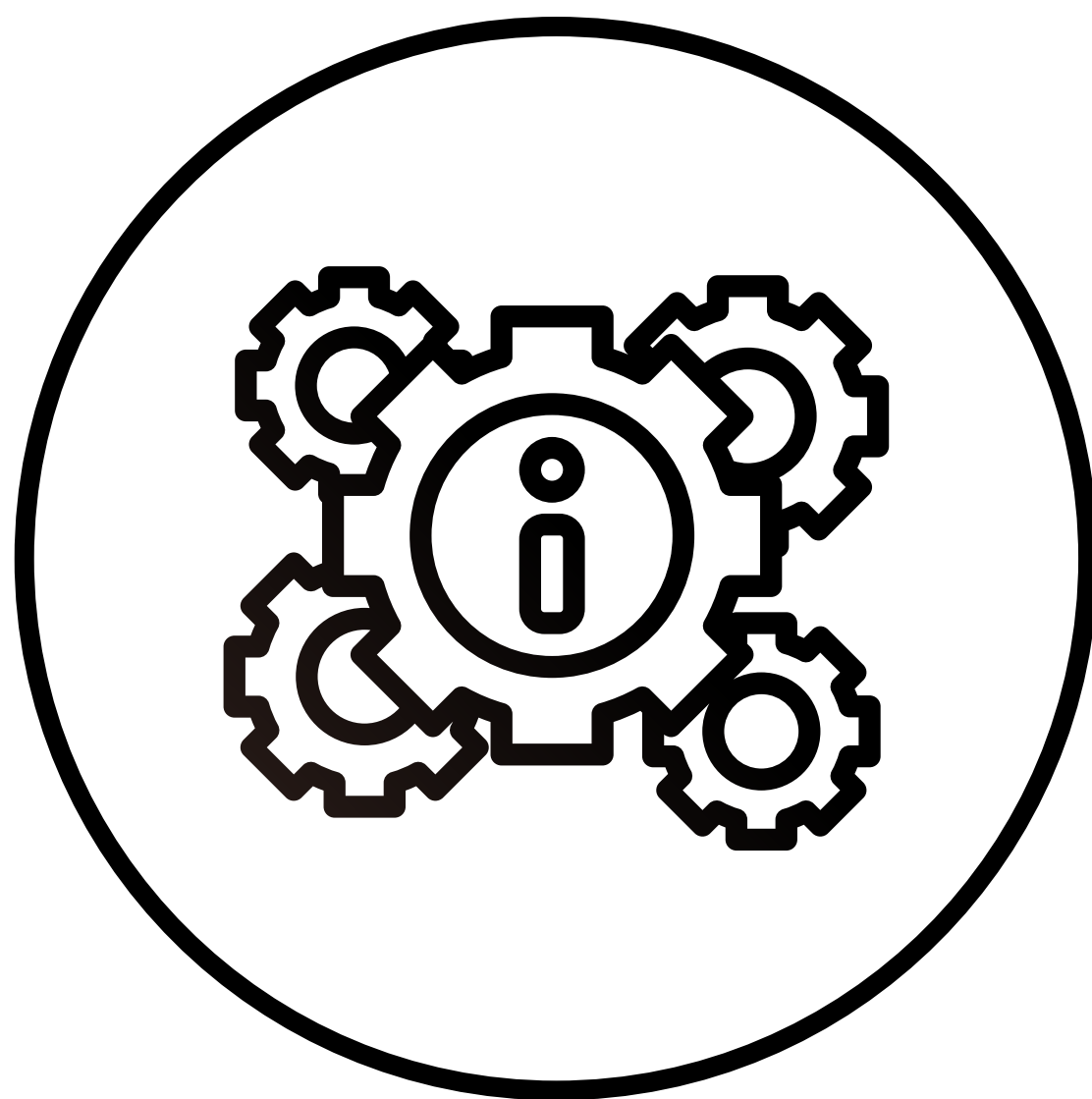
L'alternance de la lumière artificielle et naturelle peut provoquer une gêne ou un mal-être.

L'utilisation de lunettes de soleil atténue cette forte luminosité quand c'est nécessaire.





TROP D'INFORMATION ?



SABLIER



Au cours d'une visite, l'enfant peut sentir une frustration culturelle face à la quantité d'informations transmises, ce qui peut entraîner une difficulté de concentration.

Prendre le temps devant une œuvre est une solution adaptée. Pour ce faire, proposez un exercice de respiration à l'enfant.

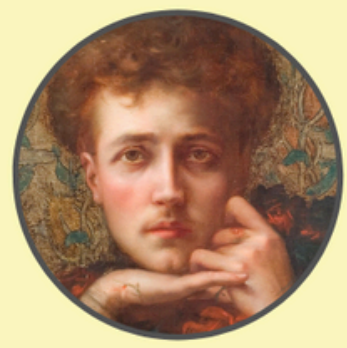
La météo du jour



Faché



Frustré



Triste



Content



Heureux

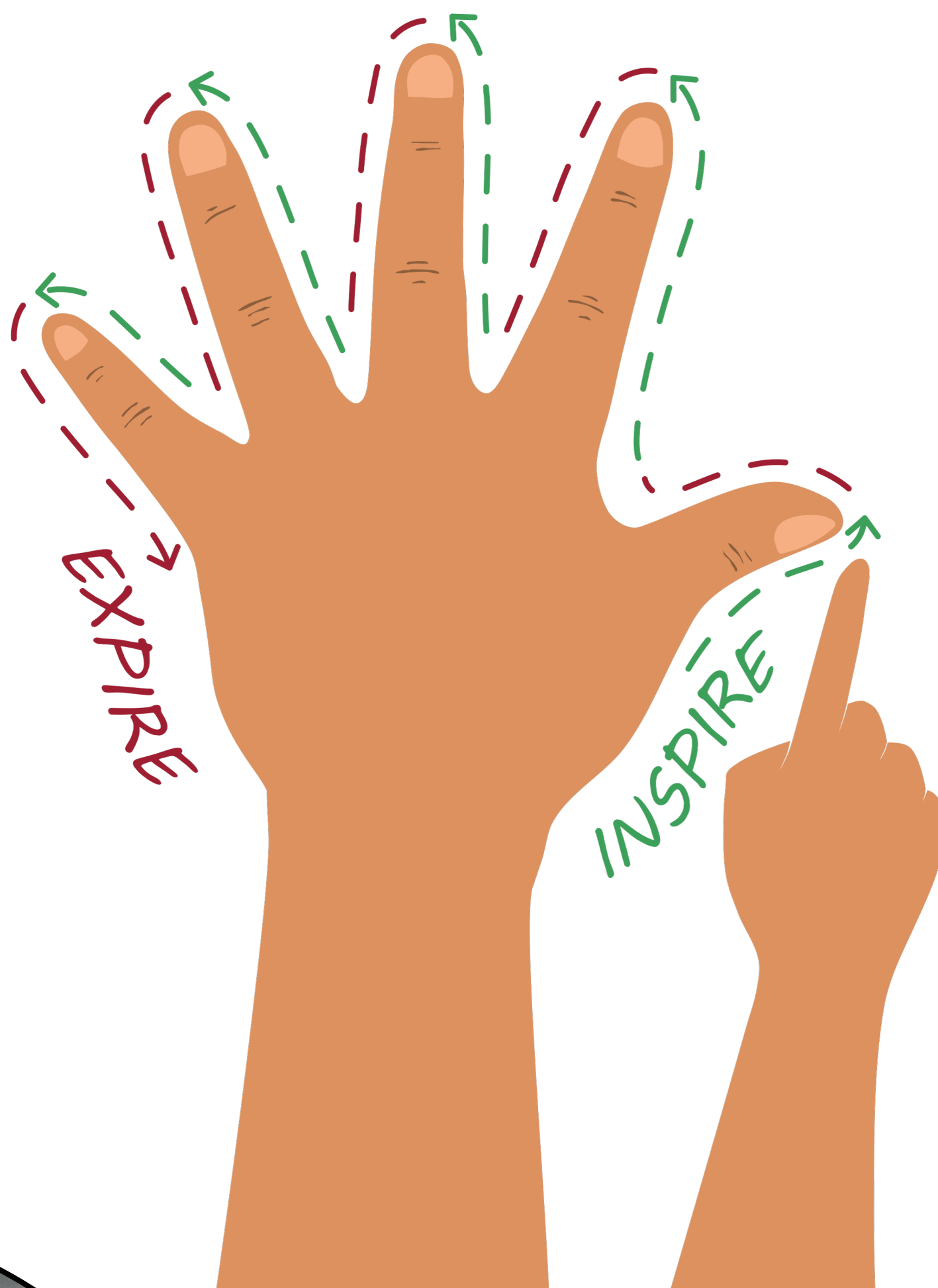


Excité



LE JEU DU SOUFFLE

avec les mains

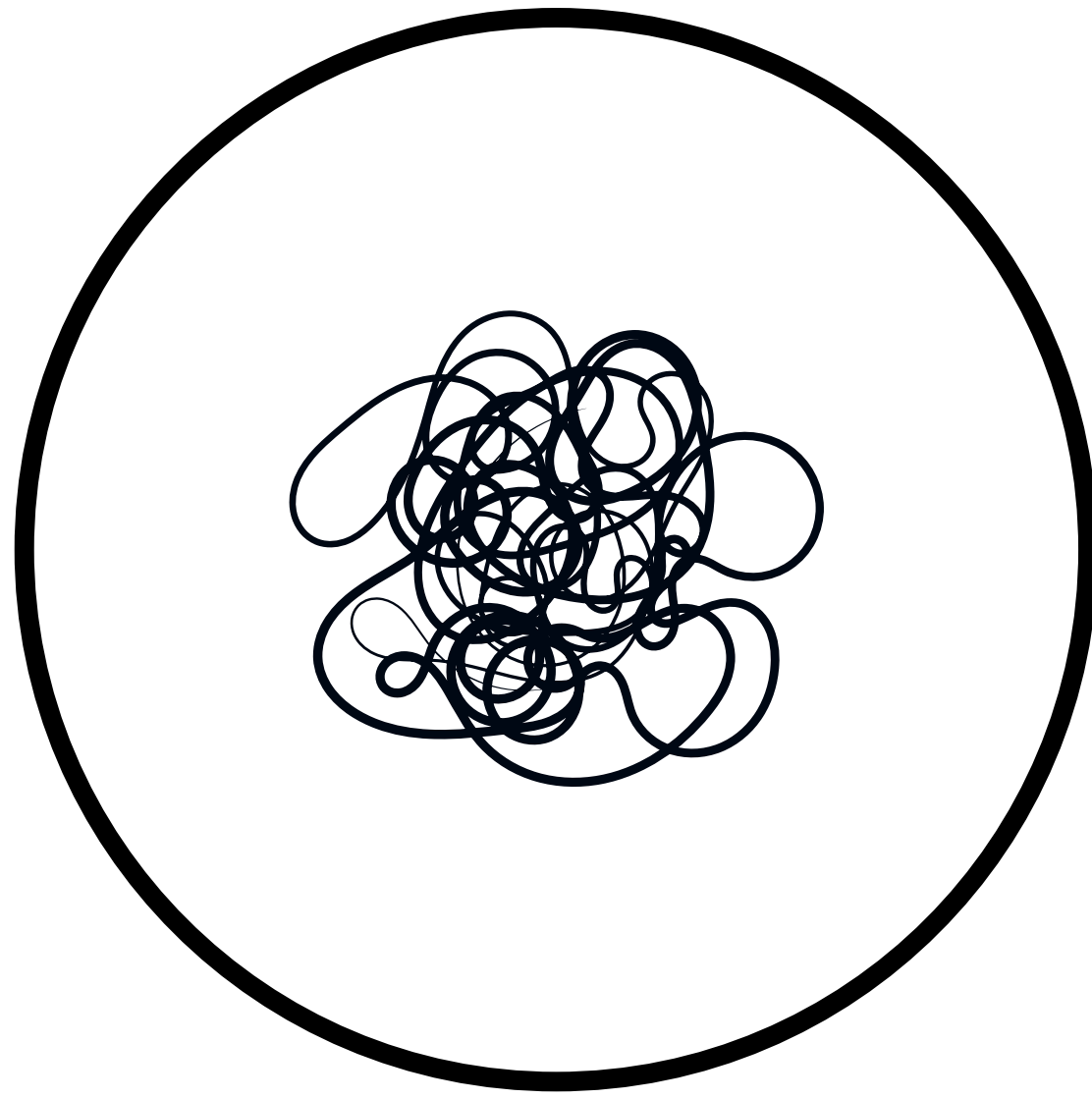


Placer la main gauche sur la silhouette de la feuille du “**Jeu du souffle**”. Avec l’index de la main droite, dessinez le contour de la main qui est posée.

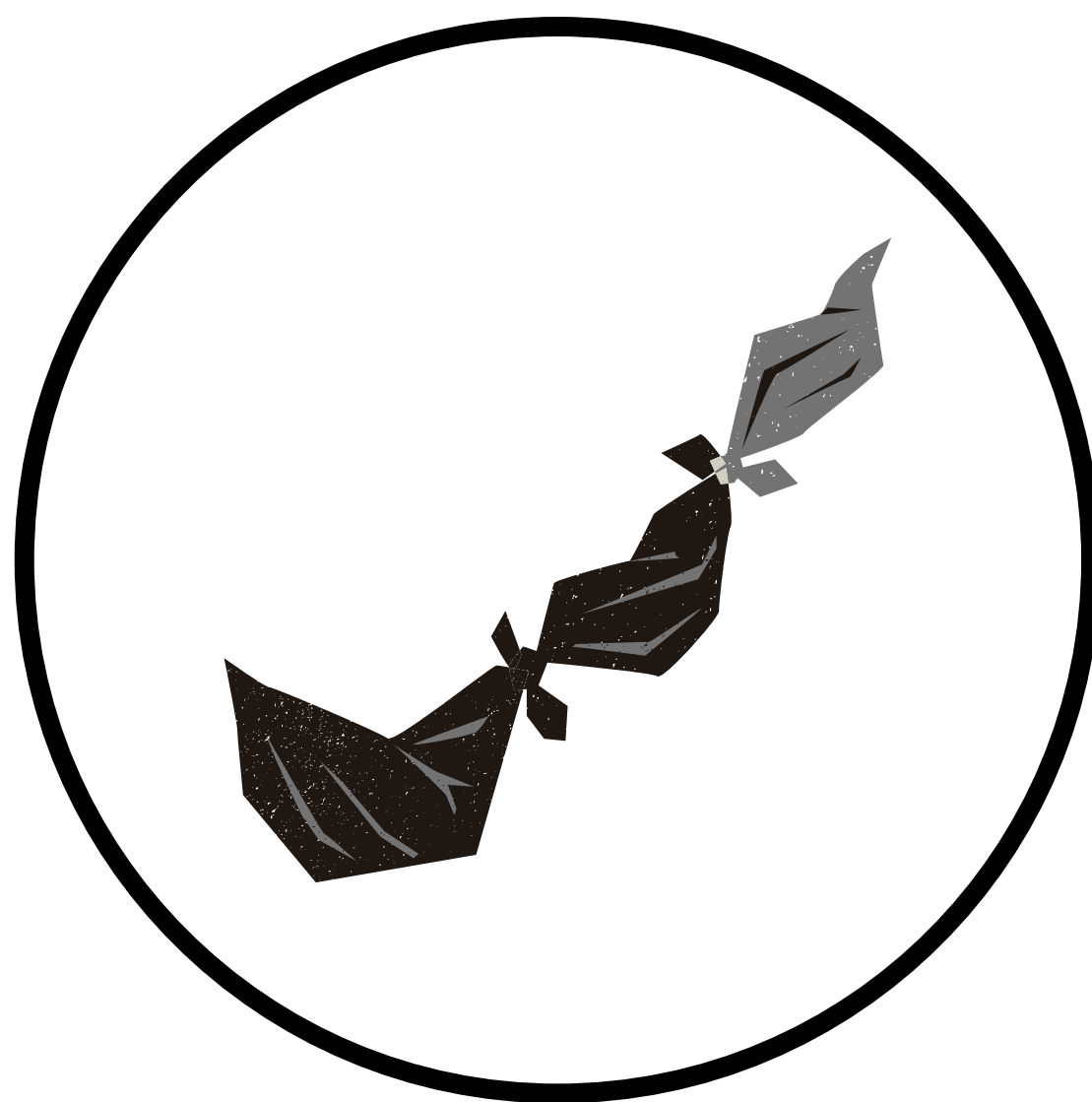
Prenez le temps de faire une **grande inspiration** le temps que le sable coule, puis retourner le sablier et **expirer**.

Répéter autant de fois que vous le souhaitez.

TROP D'ANGOISSE ?



FOULARD COLORES



Dans un musée, le corps est contraint à un certain comportement (ne pas courir, ne pas s'appuyer contre un mur, ne pas dépasser les barrières ou le marquage au sol) pour garantir la sécurité des œuvres.

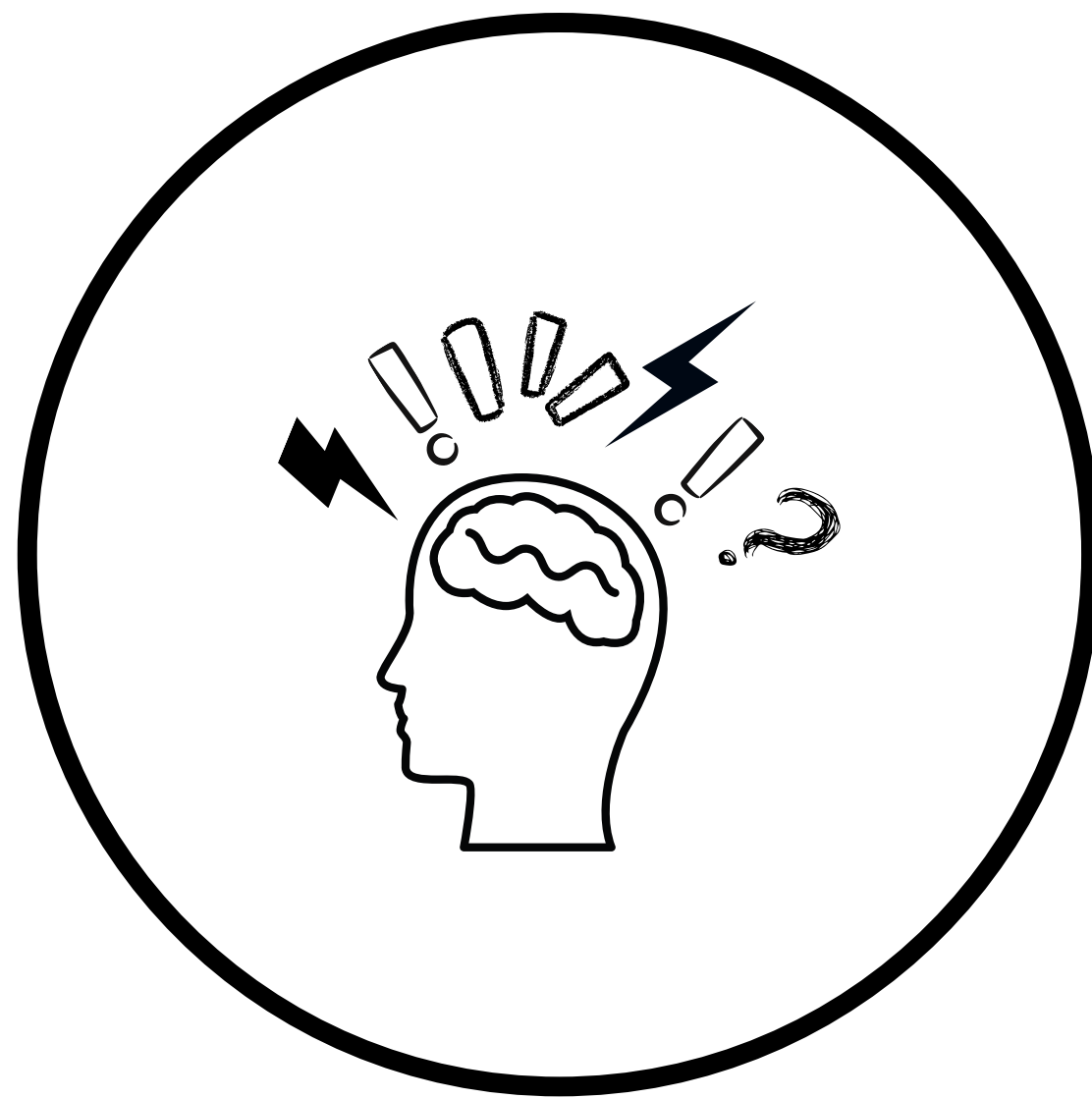
La consigne de ne pas toucher les œuvres pour leur bonne conservation peut provoquer une frustration.

La possibilité de s'emparer d'objets sensoriels adaptés aide au retour au calme.

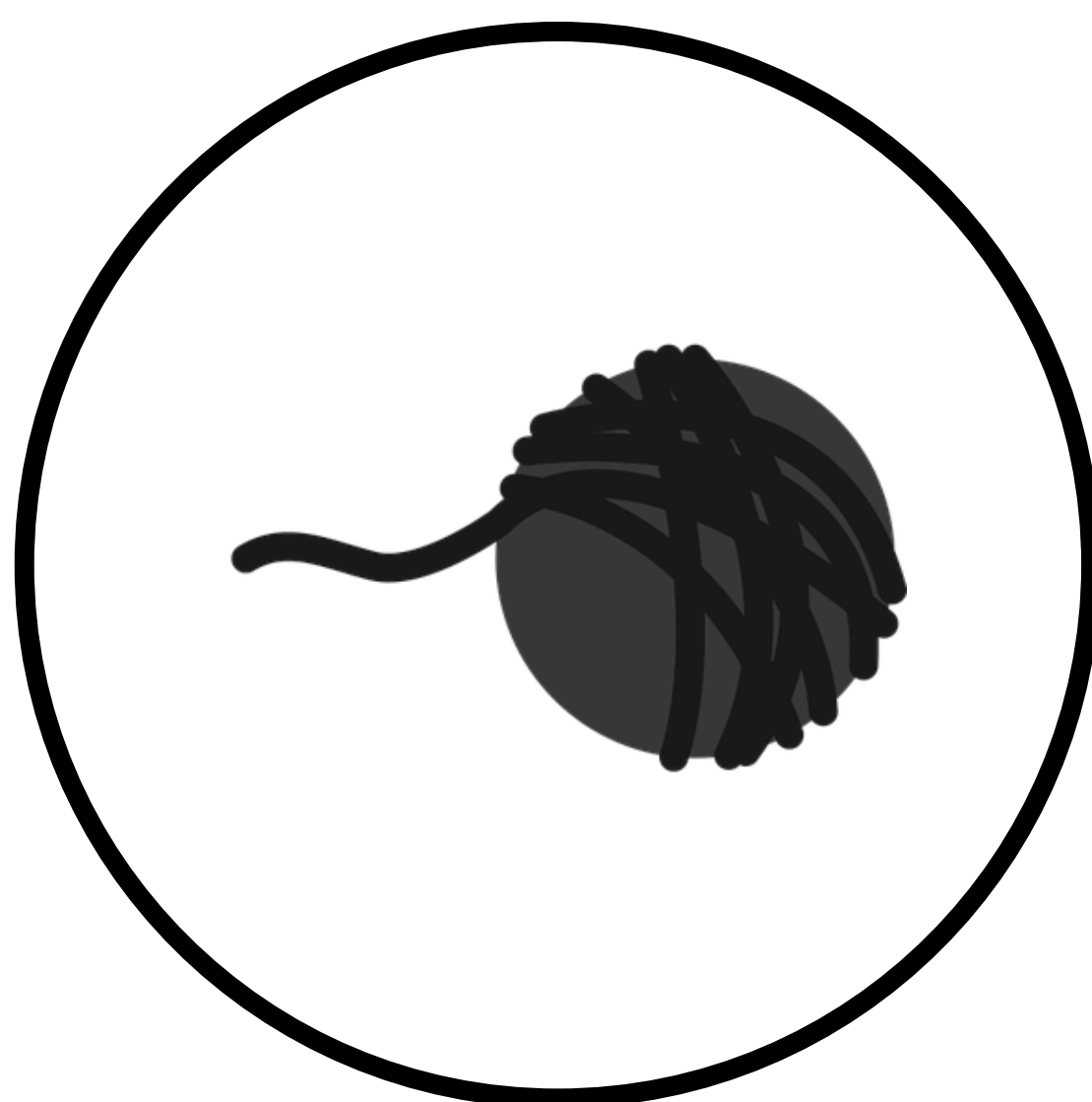




TROP DE STIMULATIONS ?



OBJETS DOUX



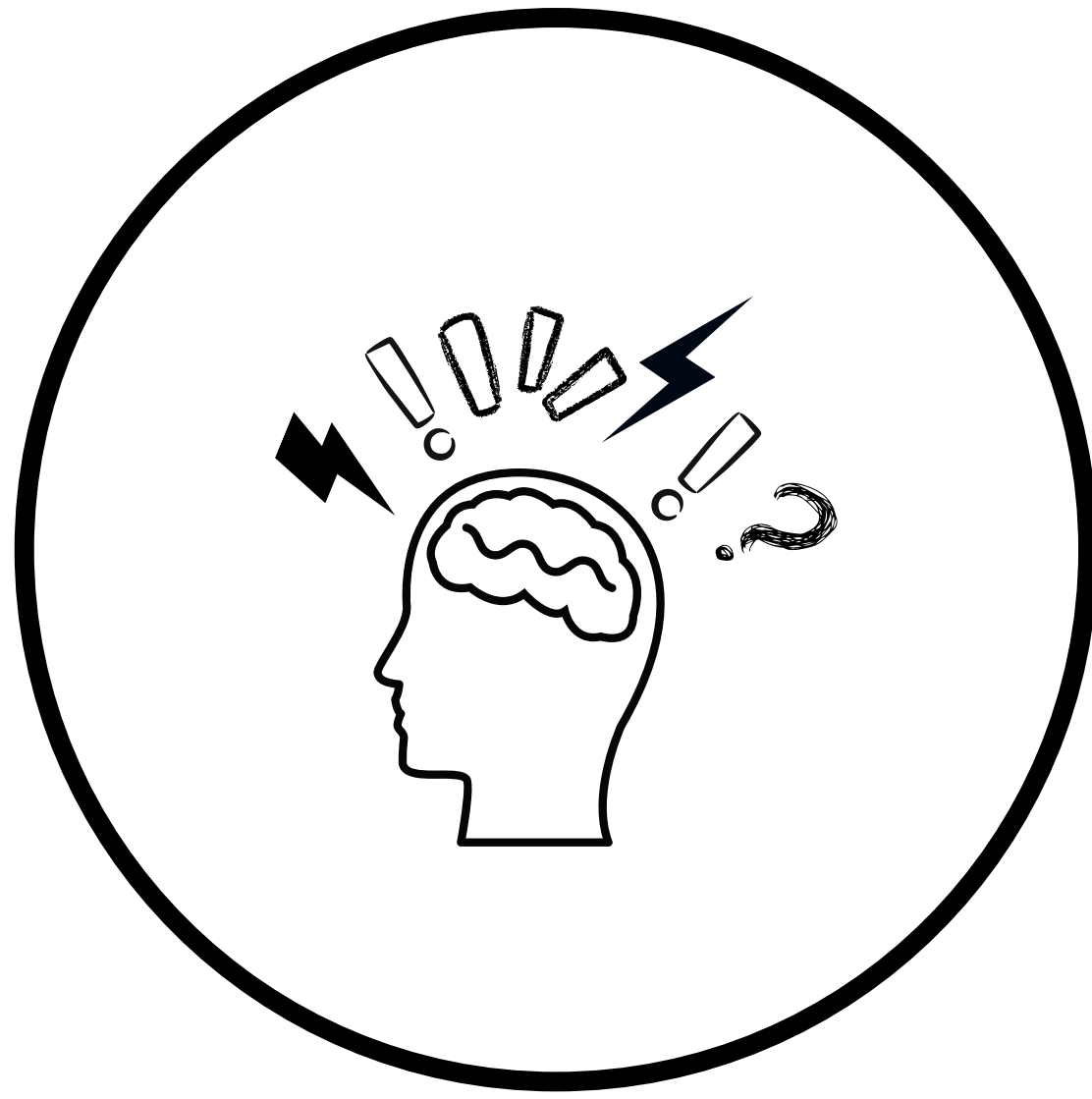




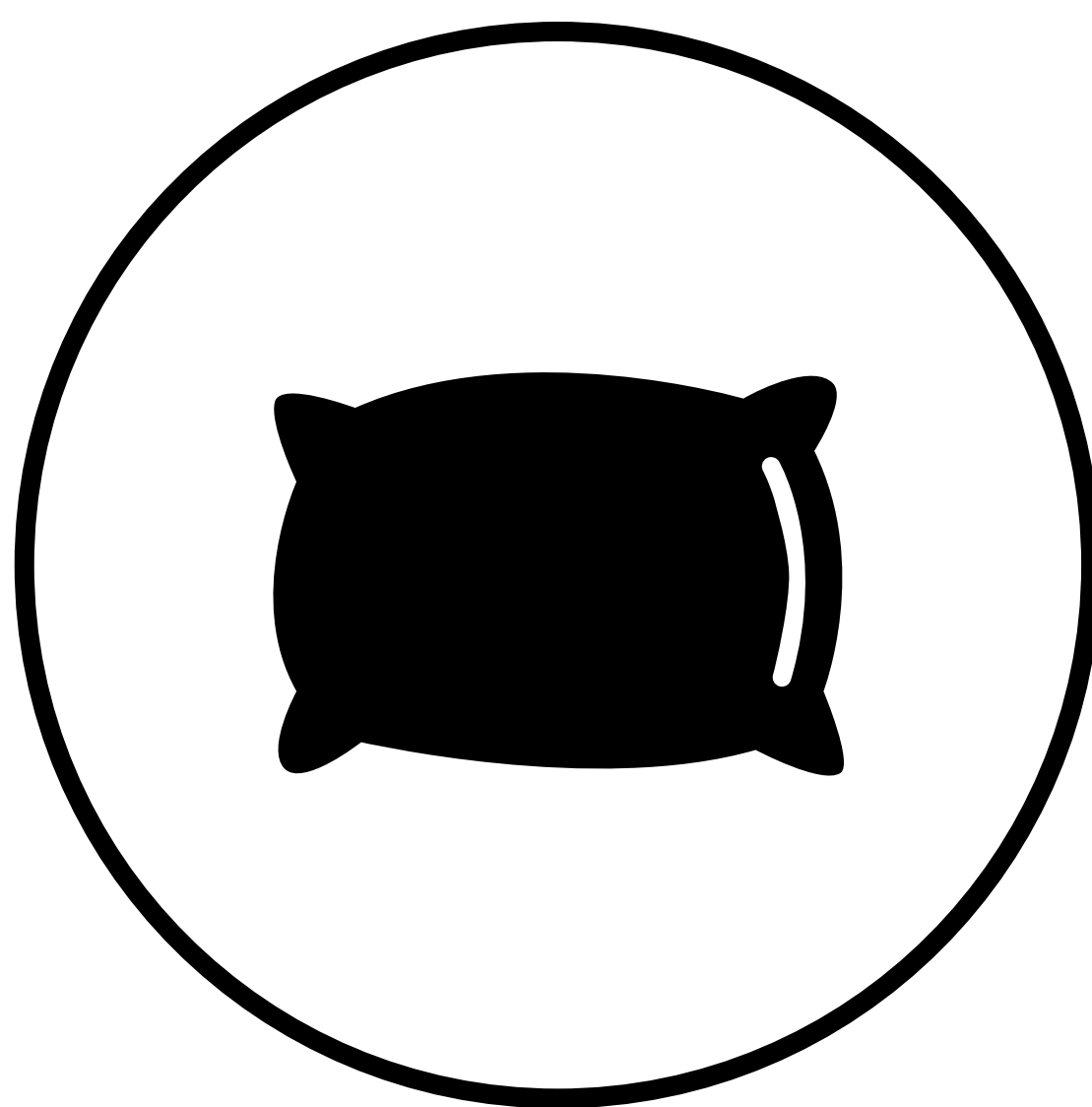
FRAME American
Museum
Exchange

SAC
SENSIBLE

TROP D'AGITATION ?



COUSSIN



Cet objet doux rassure et peut faire office de doudou objet de transition. Il procure de la sécurité pour les enfants et peut l'accompagner pendant sa visite.

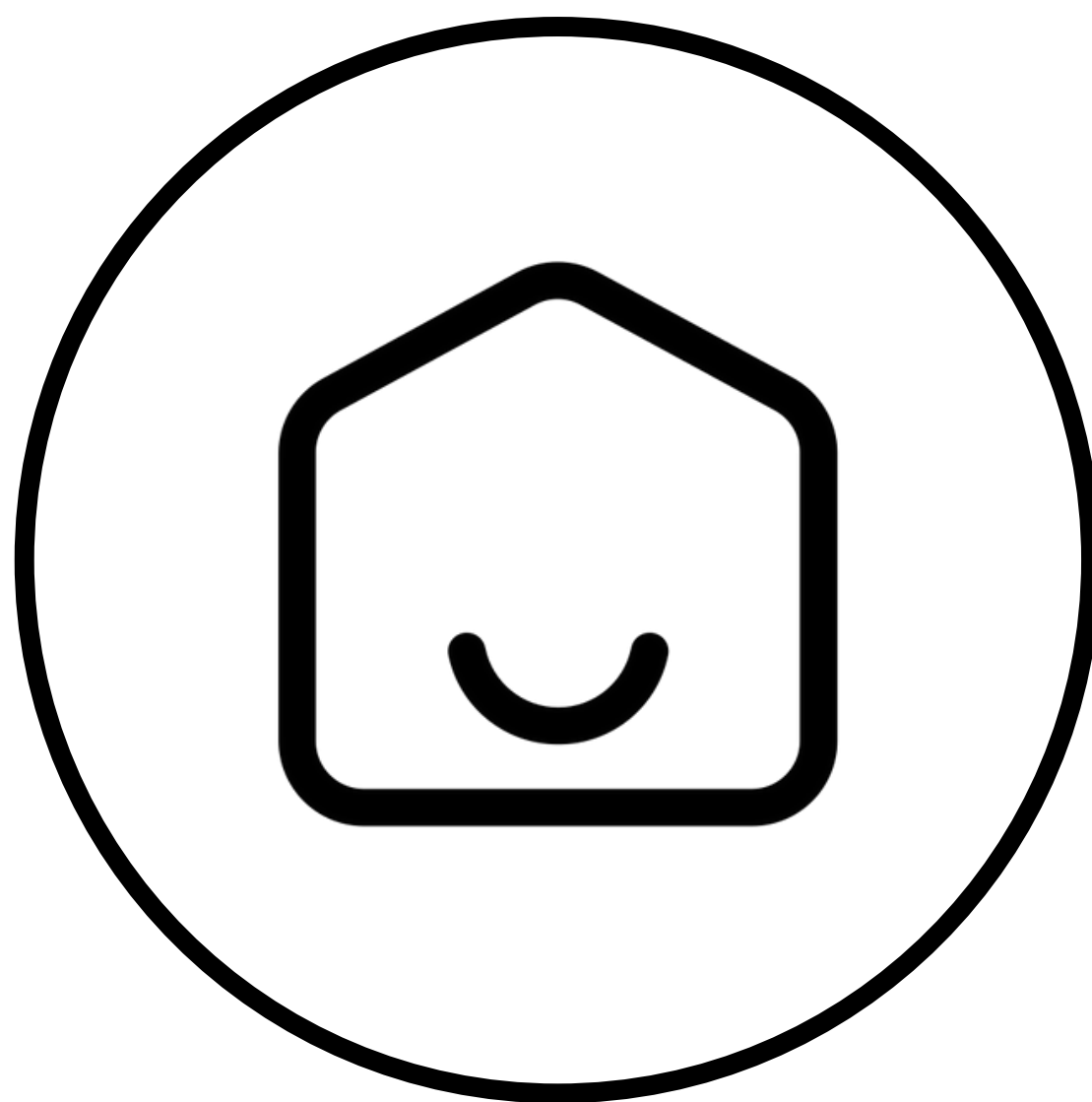




TROP DE PANIQUE



ESPACES DE REPLI



En cas de tension trop forte, il y a la possibilité de s'éloigner du groupe pour rejoindre des espaces plus calmes. Qualifiées de "zones de repli", vous les trouverez par intermédiaire de ce plan. N'hésitez pas à demander de l'aide aux gardiens pour les trouver. Dans ces espaces les enfants peuvent s'asseoir, parler fort, marcher, s'allonger.



Espace à l'extérieur qui permet un retour au calme loin du public



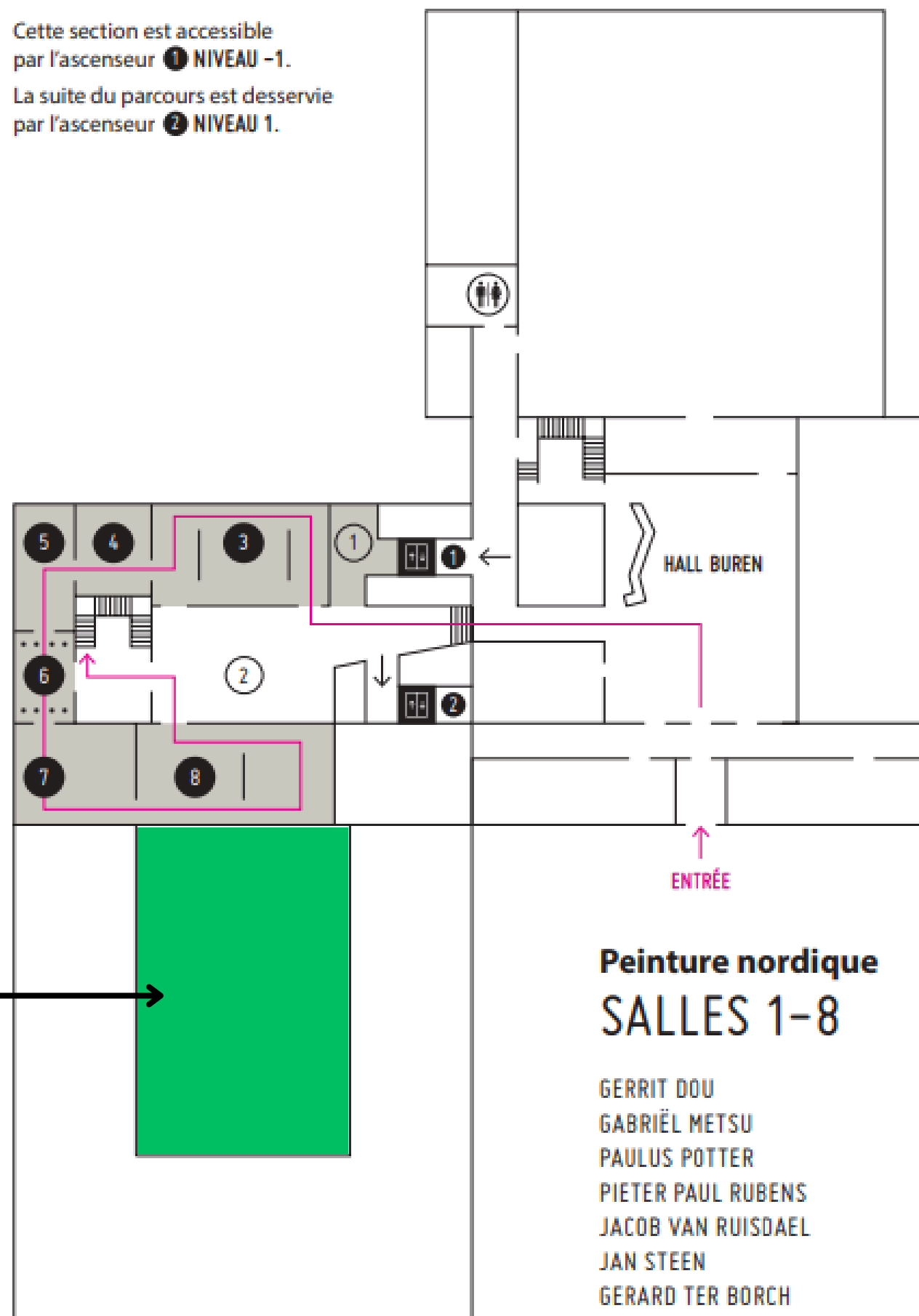
Espace extérieur soumis aux contraintes climatiques.

COURS VIEN

NIVEAU 0 / -1



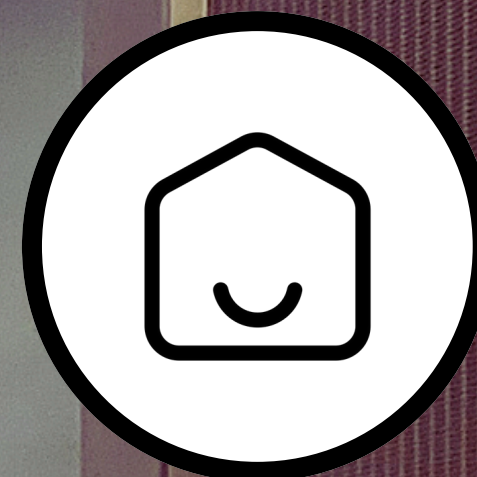
Cette section est accessible par l'ascenseur ❶ NIVEAU -1. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ❷ NIVEAU 1.



Peinture nordique SALLES 1-8

GERRIT DOU
GABRIËL METSU
PAULUS POTTER
PIETER PAUL RUBENS
JACOB VAN RUISDAEL
JAN STEEN
GERARD TER BORCH

Salle 1 : Cabinet Valedau
Salle 2 : Atrium Richier



COULOIR BIBLIOTHEQUE



Espace facile a accéder, prêt de l'entrée du musée

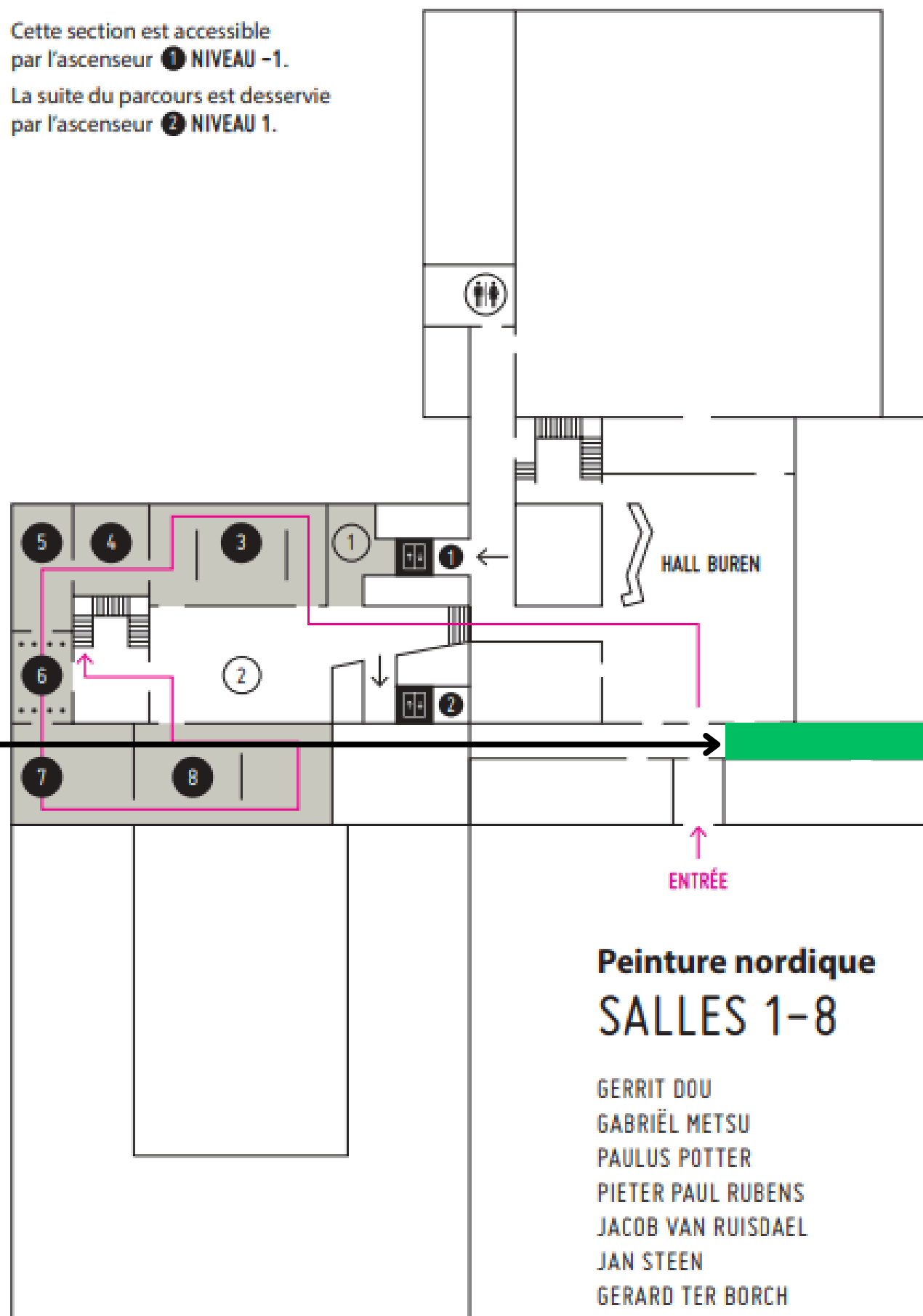


Espace de passage qui se trouve juste avant la porte d'entrée à la bibliothèque Claparède.

NIVEAU 0 / -1



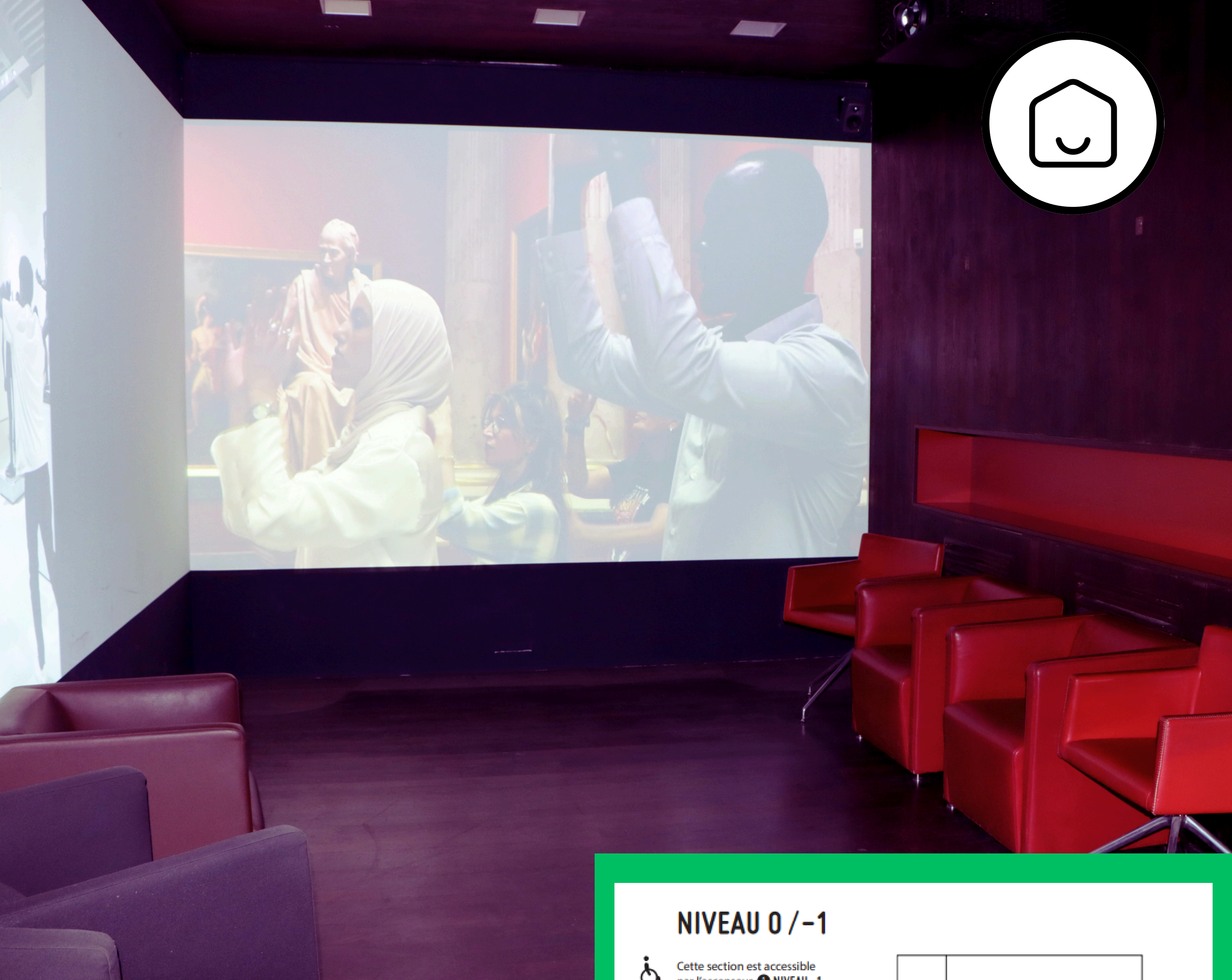
Cette section est accessible par l'ascenseur 1 NIVEAU -1. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur 2 NIVEAU 1.



Peinture nordique SALLES 1-8

- GERRIT DOU
- GABRIËL METSU
- PAULUS POTTER
- PIETER PAUL RUBENS
- JACOB VAN RUISDAEL
- JAN STEEN
- GERARD TER BORCH

Salle 1 : Cabinet Valedau
Salle 2 : Atrium Richier



SALON VALEDEAU



Espace paisible, isolé et très calme.

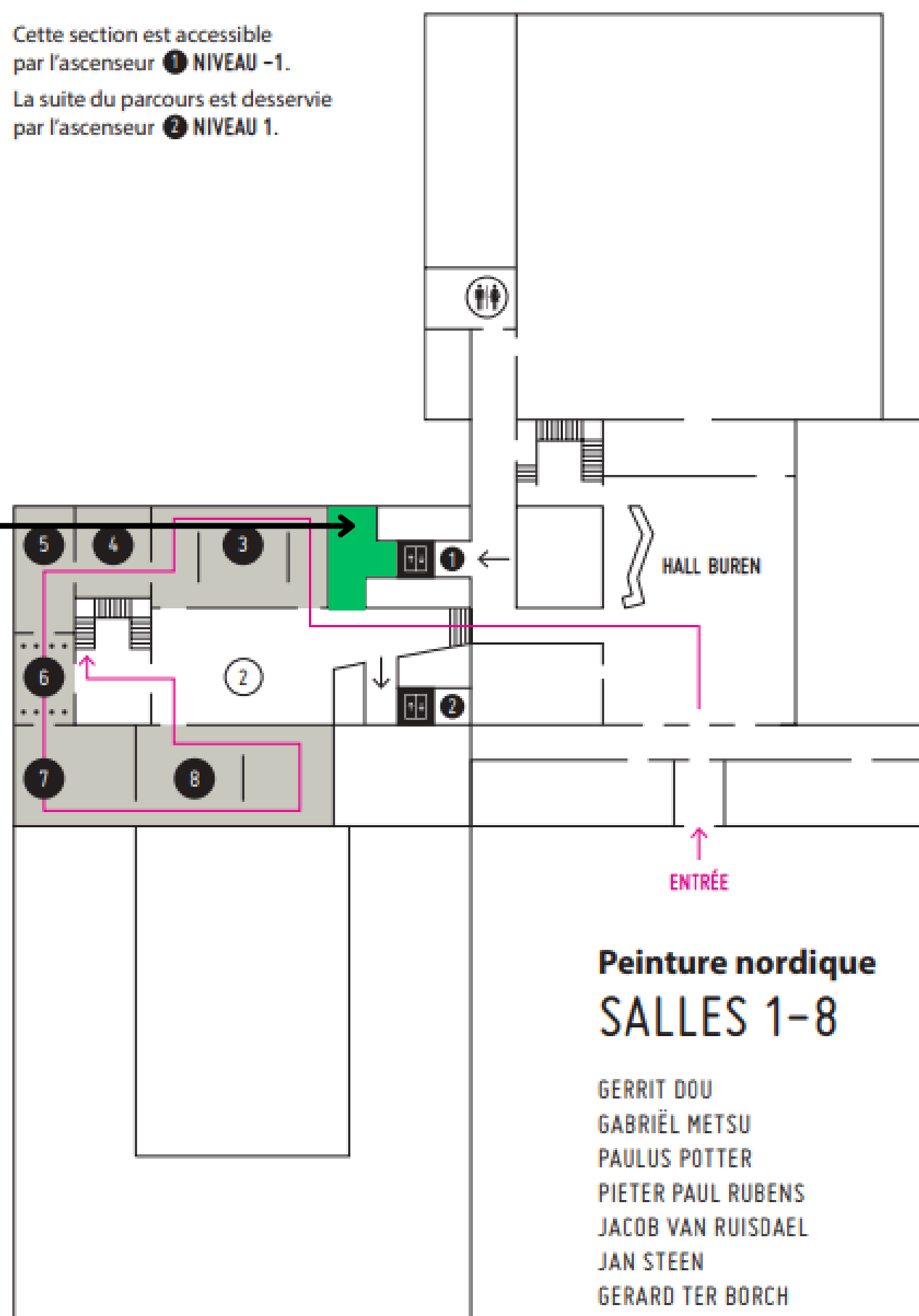


Espace sombre et assez petit. Cet espace peut être bruyant, selon la vidéo qui y est projetée.

NIVEAU 0 / -1



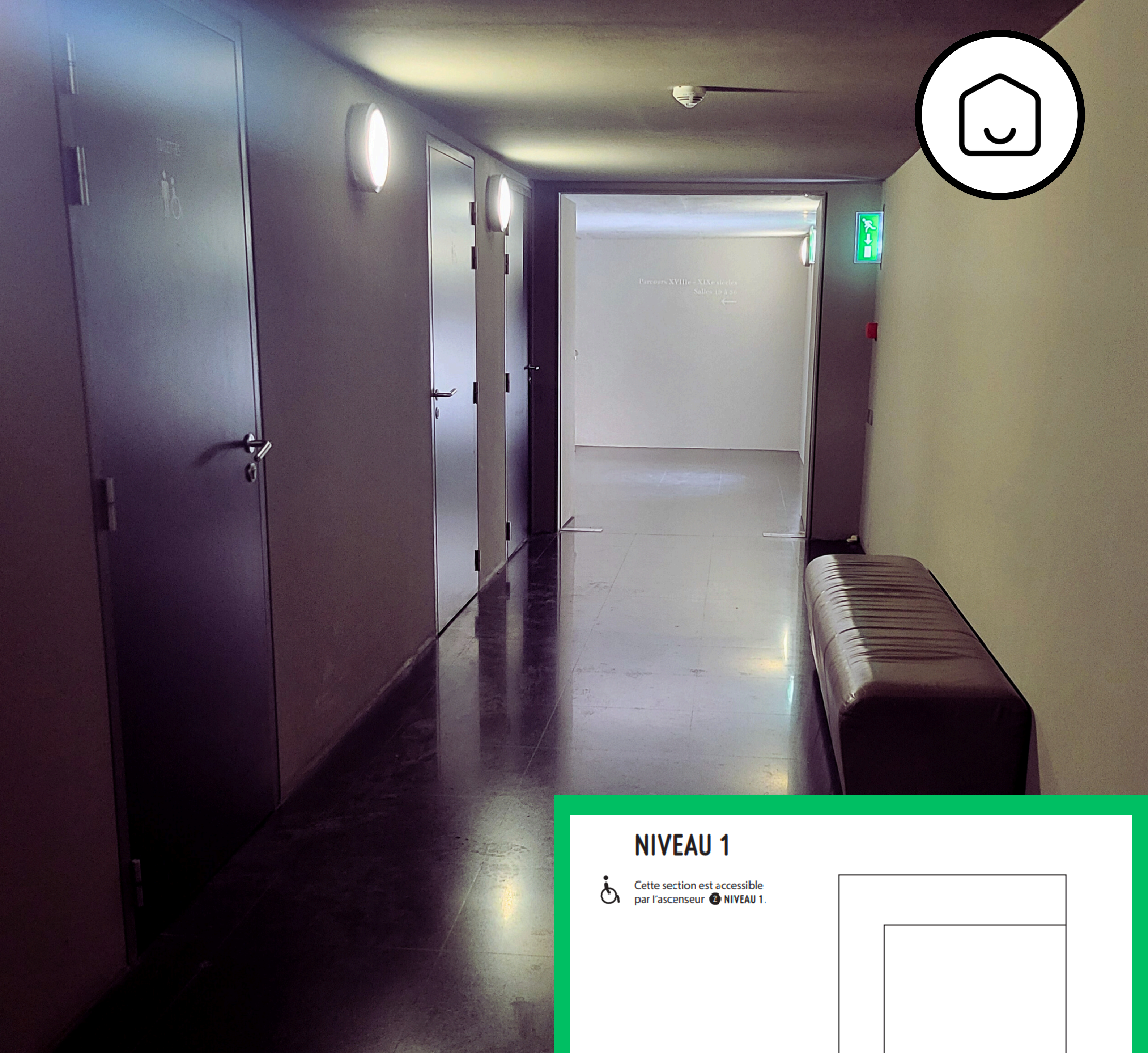
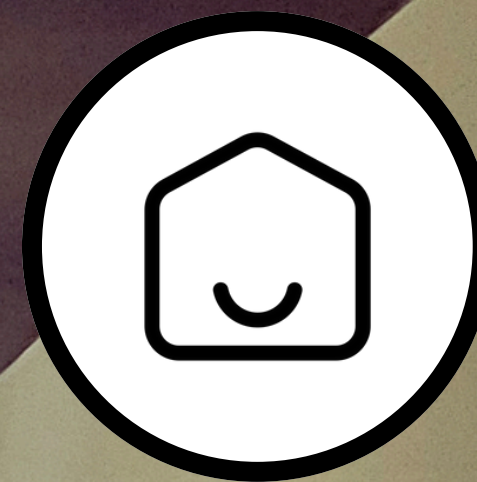
Cette section est accessible par l'ascenseur ❶ NIVEAU -1. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ❷ NIVEAU 1.



Peinture nordique SALLES 1-8

- GERRIT DOU
- GABRIËL METSU
- PAULUS POTTER
- PIETER PAUL RUBENS
- JACOB VAN RUISDAEL
- JAN STEEN
- GERARD TER BORCH

Salle 1 : Cabinet Valedau
Salle 2 : Atrium Richier



COULOIR



Espace accessible au milieu du parcours qui permet d'avoir un repli et un moment de calme sans interrompre la visite.



Espace de passage car il se trouve en face des toilettes.

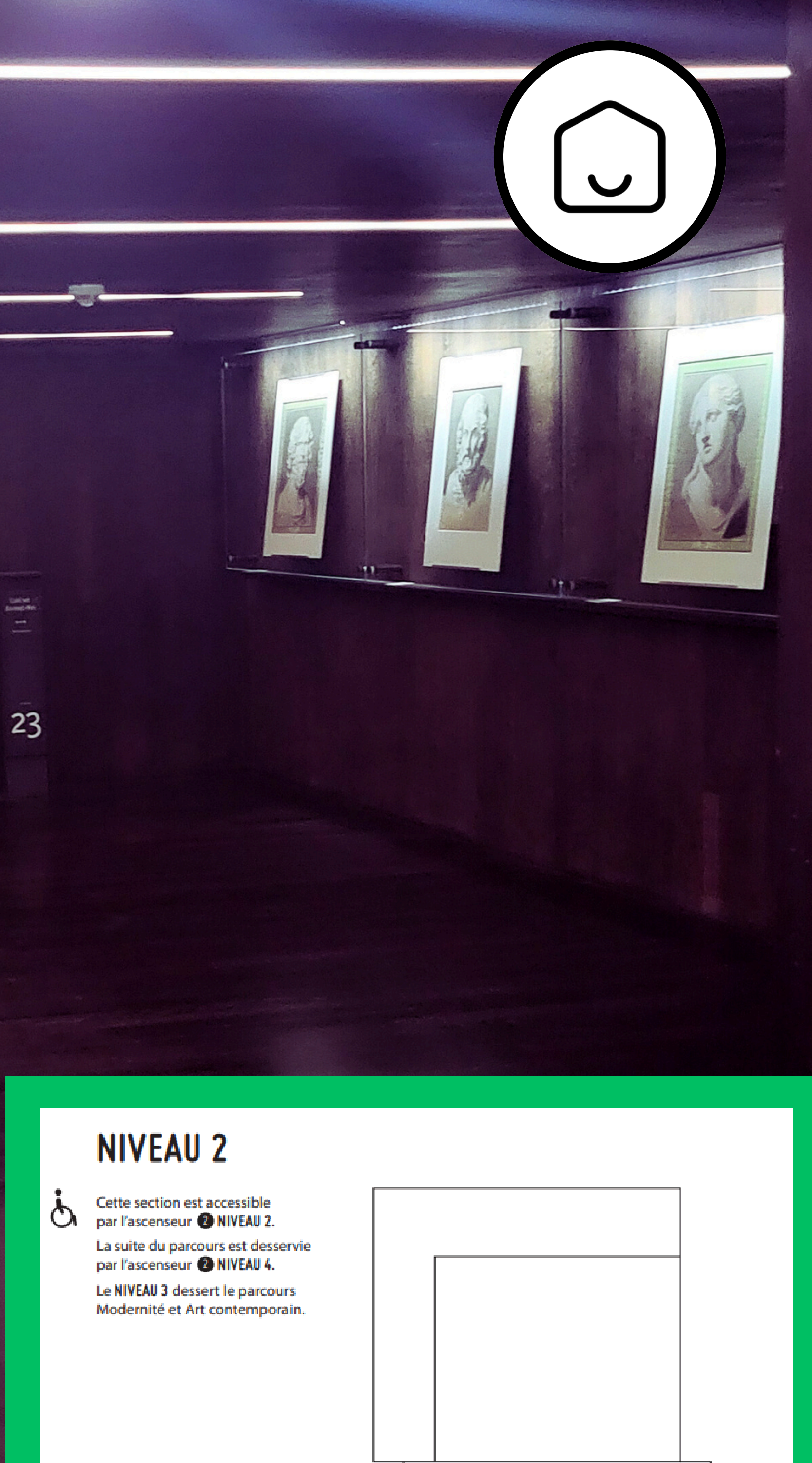
NIVEAU 1

Cette section est accessible par l'ascenseur 2 NIVEAU 1.

**Renaissance et XVII^e siècle
SALLES 9-14**

ALESSANDRO ALLORI
SÉBASTIEN BOURDON
CARLO DOLCI
PEDRO CAMPAÑA
LE DOMINIQUIN
NICOLAS POUSSIN
JUSEPE RIBERA
FRANCISCO DE ZURBARÁN

Afin de garantir la conservation des œuvres, l'éclairage de la salle 12 est réduit.



CABINET DE DESSIN



Espace paisible et très calme avec une lumière tamisée.

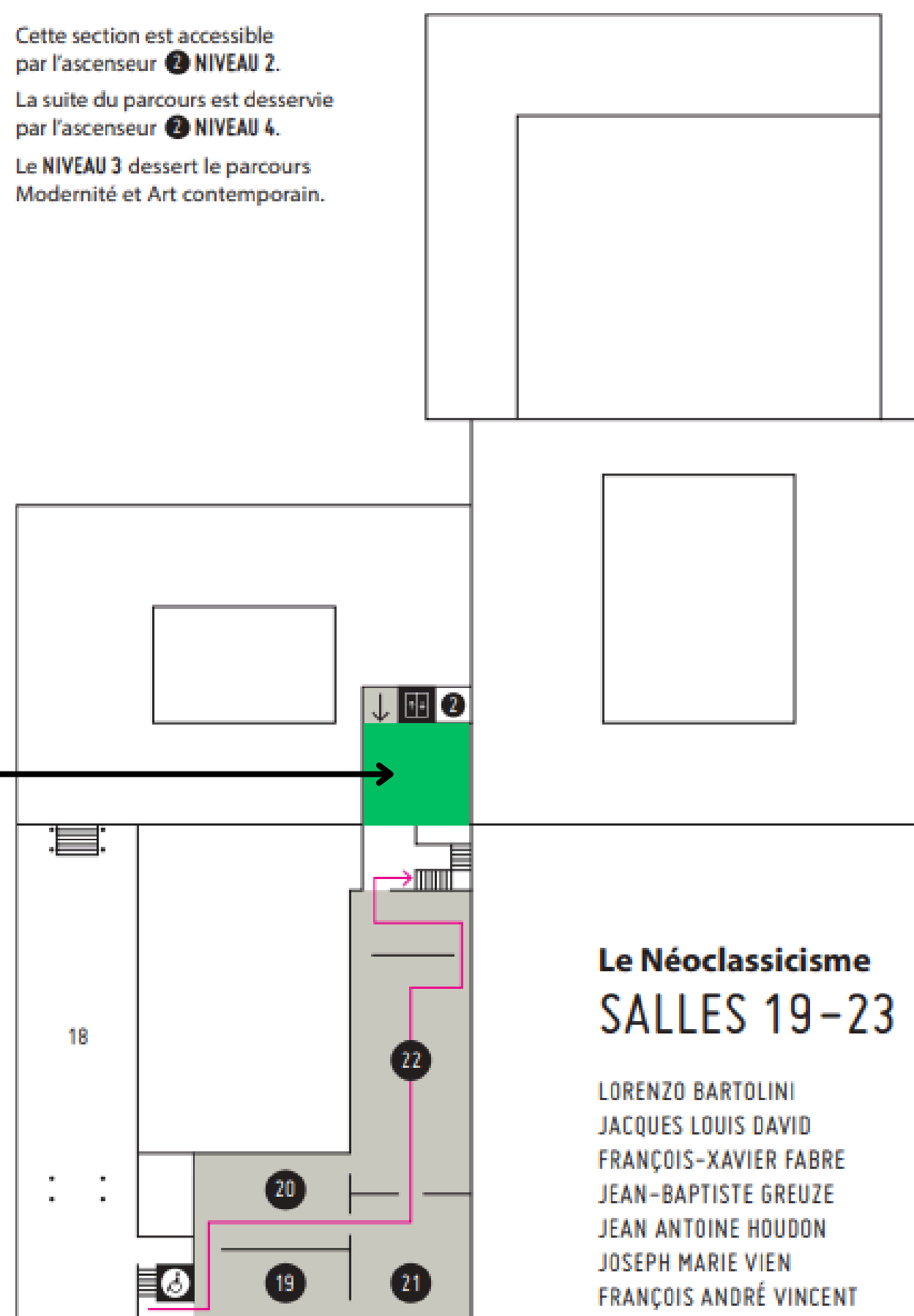


Espace avec des vitres fragiles et sans assises.

NIVEAU 2



Cette section est accessible par l'ascenseur ② NIVEAU 2. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ② NIVEAU 4. Le NIVEAU 3 dessert le parcours Modernité et Art contemporain.



Le Néoclassicisme SALLES 19-23

- LORENZO BARTOLINI
- JACQUES LOUIS DAVID
- FRANÇOIS-XAVIER FABRE
- JEAN-BAPTISTE GREUZE
- JEAN ANTOINE HOUDON
- JOSEPH MARIE VIEN
- FRANÇOIS ANDRÉ VINCENT

Salle 23 : cabinet Bonnet-Mel / Arts graphiques
Afin de garantir la conservation des œuvres, l'éclairage de la salle 23 est réduit.



Le Néoclassicisme

L'influence de l'art antique, de même que le goût de l'héroïsme et des sujets vertueux ou sentimentaux tirés de l'histoire grecque et romaine imprègnent profondément cette section. Le courant néoclassique traverse en effet l'art européen de la fin du xvi^e au début du xix^e siècle. Les peintures de Joseph-Marie Vien (1776-1839), artiste né à Montpellier et initiateur du néoclassicisme, sont nombreuses, comme celles de son protégé Fabre, qui rejoint ensuite l'atelier de David, et qui eut à cœur de collectionner les plus belles œuvres des artistes de son temps, de ses maîtres, de ses camarades ou de ses amis. Plusieurs œuvres manifestent également un intérêt renouvelé des artistes pour la nature ou les réalités sociales de leur temps. La sculpture enfin est représentée en particulier par des chefs-d'œuvre de Jean-Antoine Houdon (1741-1828) et Augustin Pajou (1730-1809).

SALLES 19-27.

COULOIR



Petit espace paisible qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

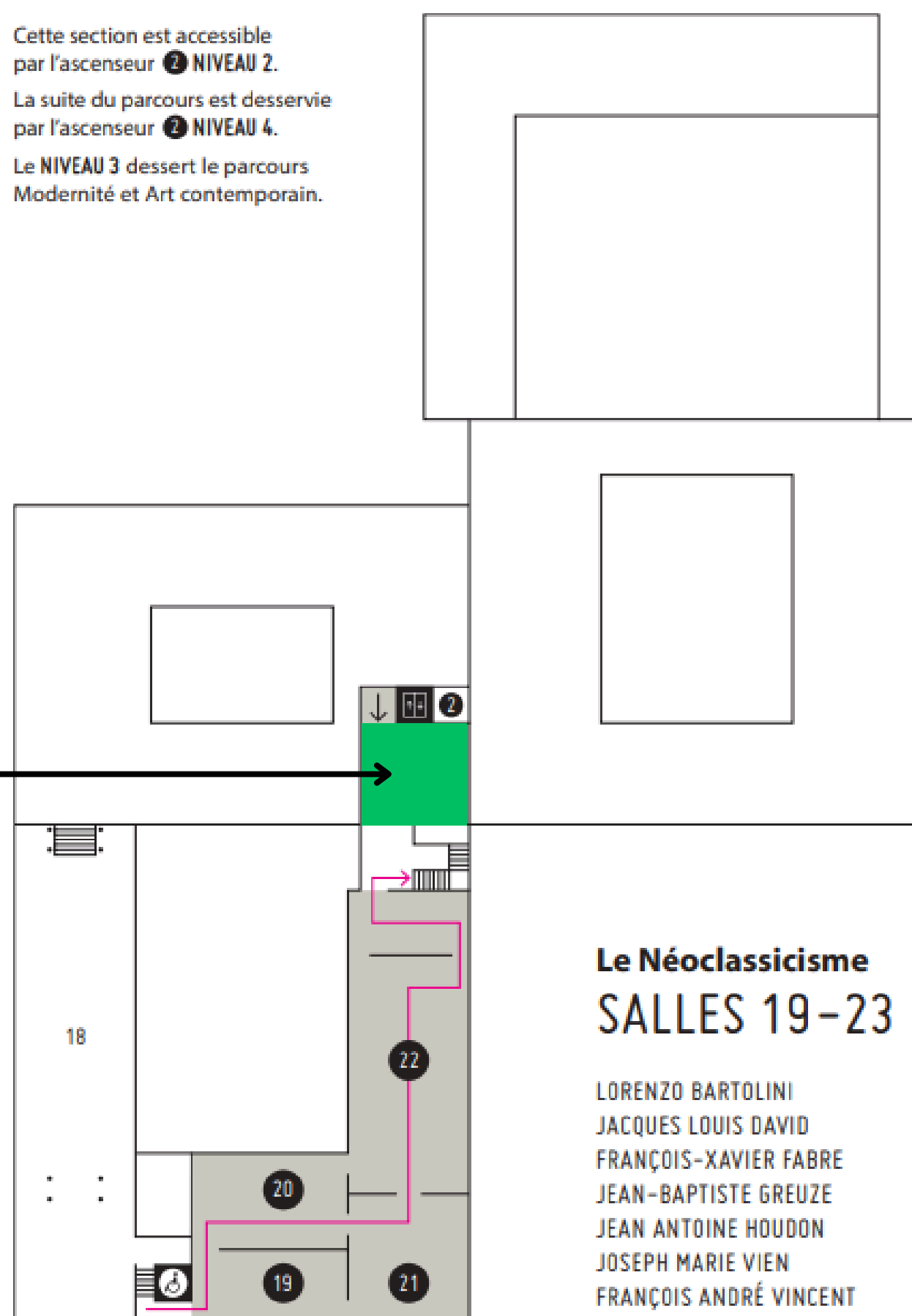


Espace à côté de l'ascenseur PMR, donc ponctuellement peut ne pas être disponible.

NIVEAU 2



Cette section est accessible par l'ascenseur ② NIVEAU 2. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ② NIVEAU 4. Le NIVEAU 3 dessert le parcours Modernité et Art contemporain.

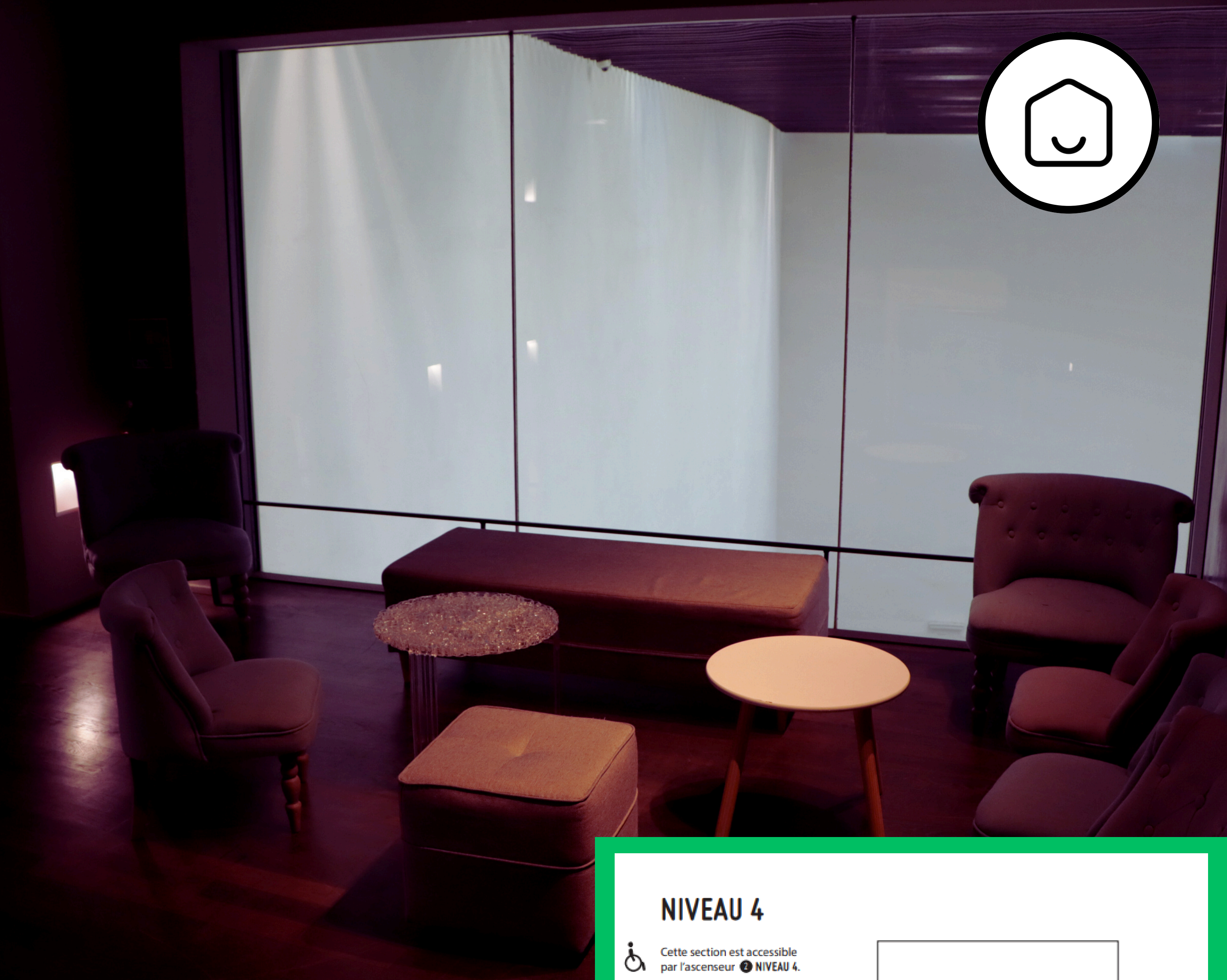


Le Néoclassicisme SALLES 19-23

LORENZO BARTOLINI
JACQUES LOUIS DAVID
FRANÇOIS-XAVIER FABRE
JEAN-BAPTISTE GREUZE
JEAN ANTOINE HOUDON
JOSEPH MARIE VIEN
FRANÇOIS ANDRÉ VINCENT

Salle 23 : cabinet Bonnet-Mel/Arts graphiques

Afin de garantir la conservation des œuvres, l'éclairage de la salle 23 est réduit.



PETIT SALON



Espace paisible qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

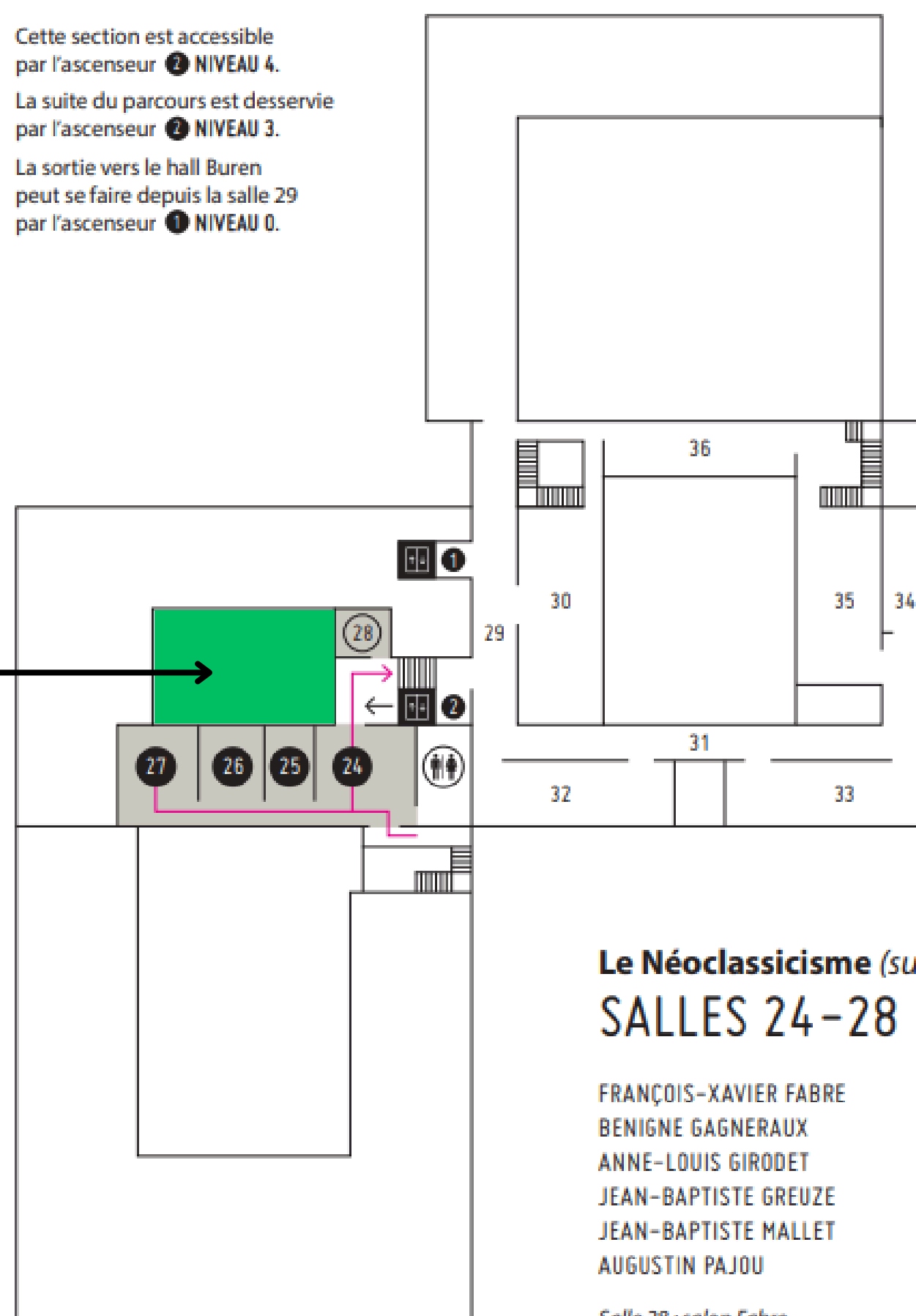


Attention à la vue sur l'Atrium qui peut être vertigineuse pour les personnes sensibles.

NIVEAU 4



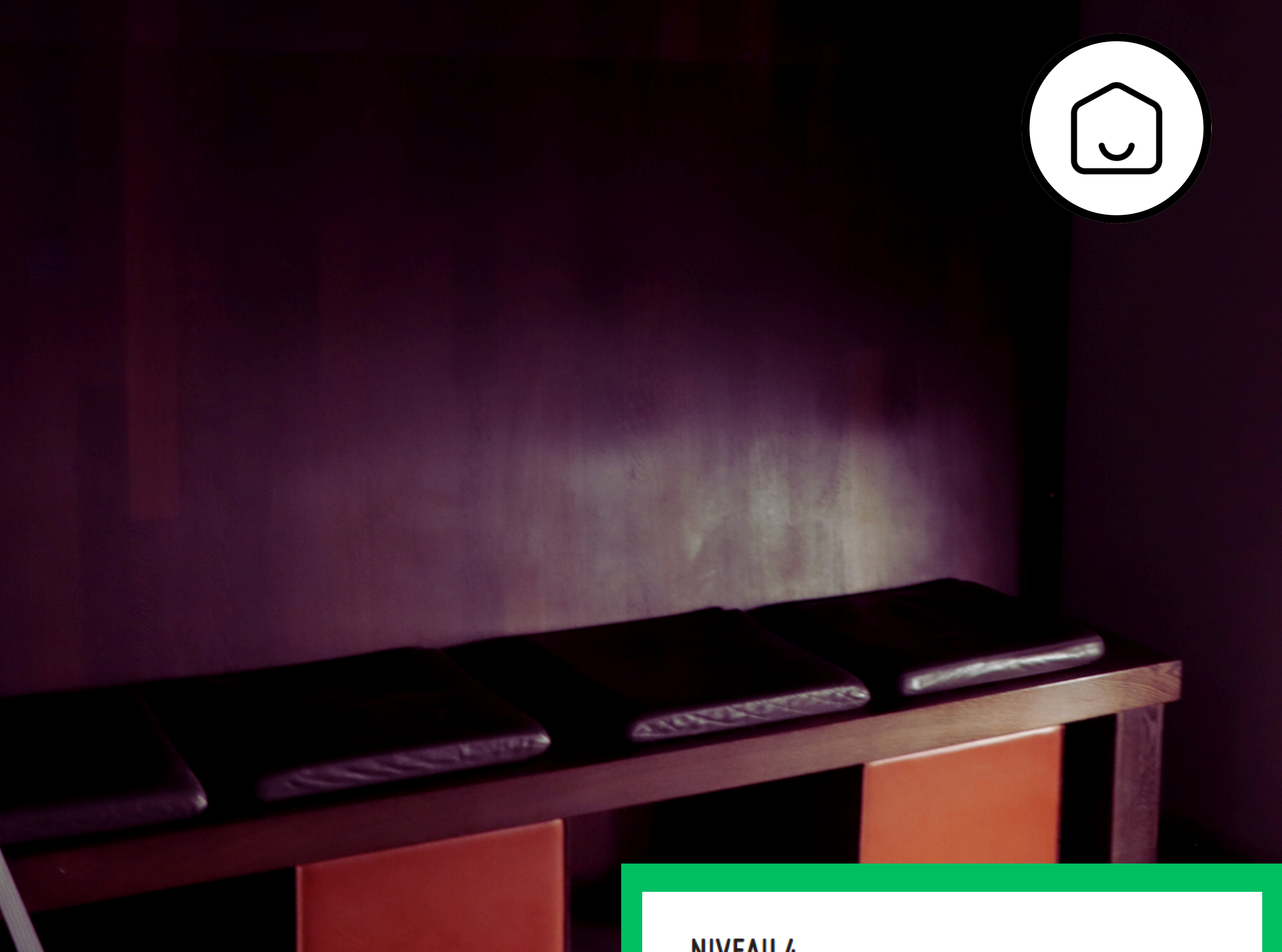
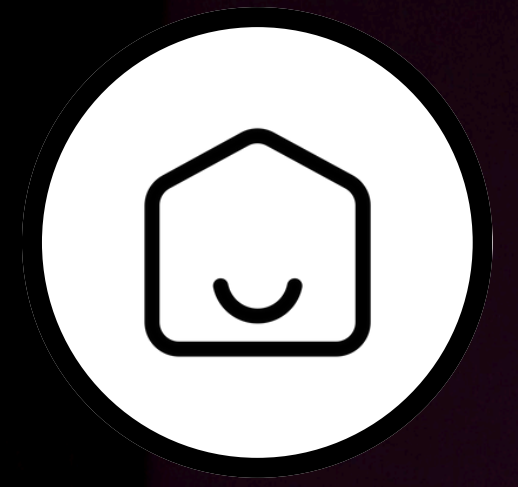
Cette section est accessible par l'ascenseur 2 NIVEAU 4.
La suite du parcours est desservie par l'ascenseur 2 NIVEAU 3.
La sortie vers le hall Buren peut se faire depuis la salle 29 par l'ascenseur 1 NIVEAU 0.



Le Néoclassicisme (suite) SALLES 24-28

FRANÇOIS-XAVIER FABRE
BENIGNE GAGNERAUX
ANNE-LOUIS GIRODET
JEAN-BAPTISTE GREUZE
JEAN-BAPTISTE MALLET
AUGUSTIN PAJOU

Salle 28 : salon Fabre



PETIT SALON



Petit espace paisible et isolé qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

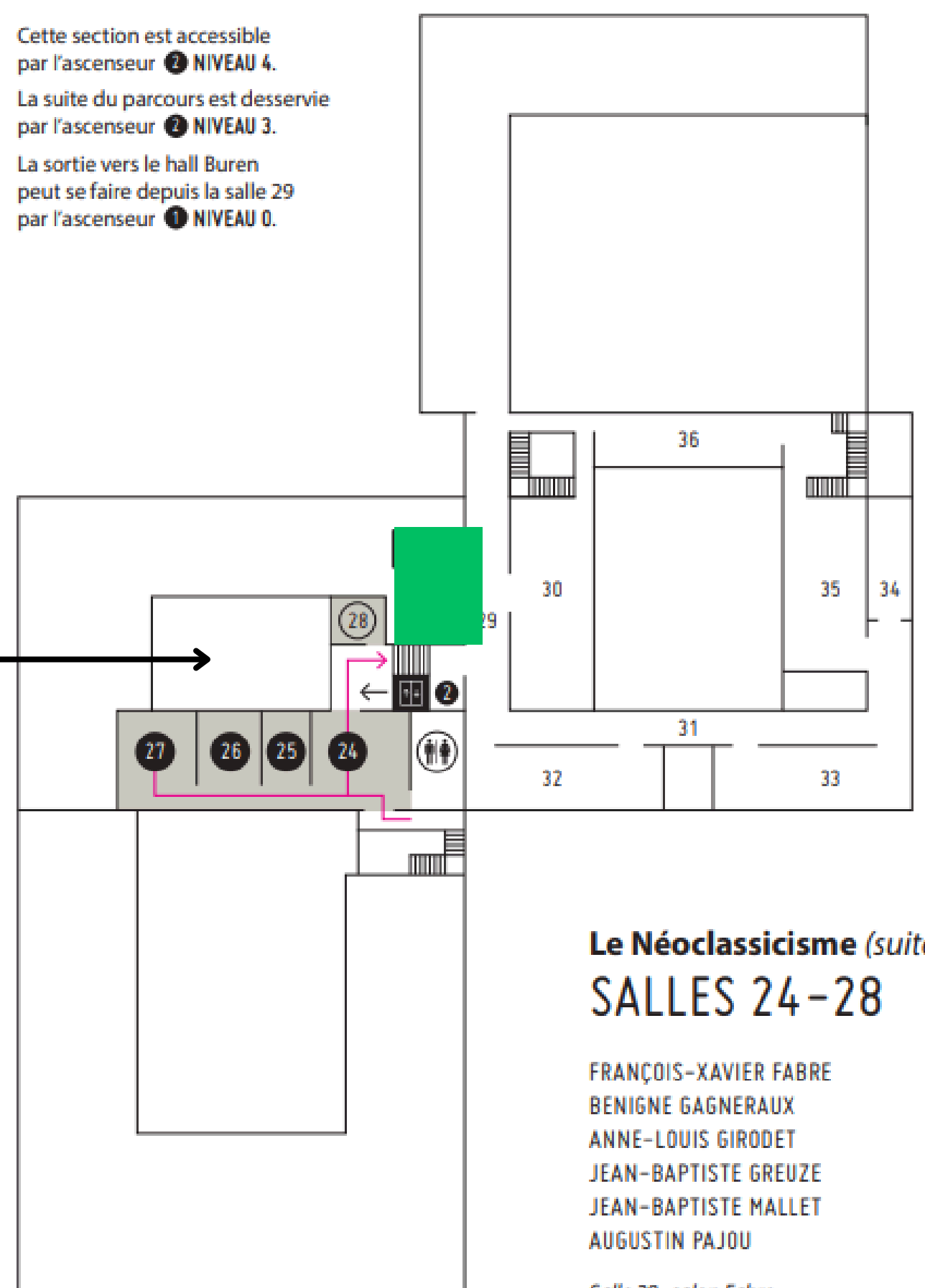


Espace à côté du petit salon, qui est un lieu de passage, qui peut donc être perturbé par des bruits.

NIVEAU 4



Cette section est accessible par l'ascenseur ② NIVEAU 4.
La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ② NIVEAU 3.
La sortie vers le hall Buren peut se faire depuis la salle 29 par l'ascenseur ① NIVEAU 0.



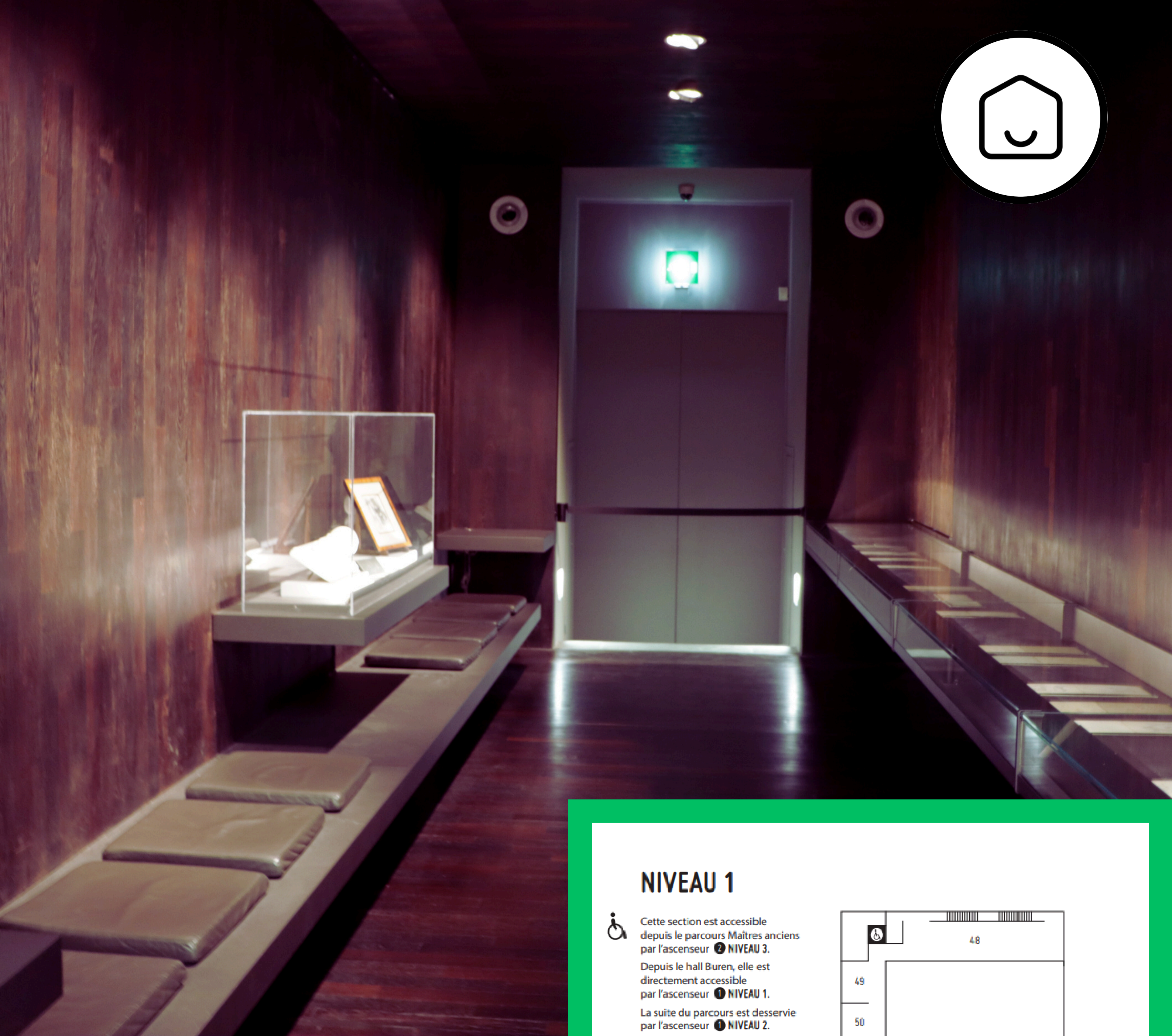
Le Néoclassicisme (suite) SALLES 24-28

FRANÇOIS-XAVIER FABRE
BENIGNE GAGNERAUX
ANNE-LOUIS GIRODET
JEAN-BAPTISTE GREUZE
JEAN-BAPTISTE MALLET
AUGUSTIN PAJOU

Salle 28 : salon Fabre



FRAMME
From American
Museum Exchange



CABINET BRUYAS



Espace paisible et très calme avec une lumière tamisée avec des assises confortables.

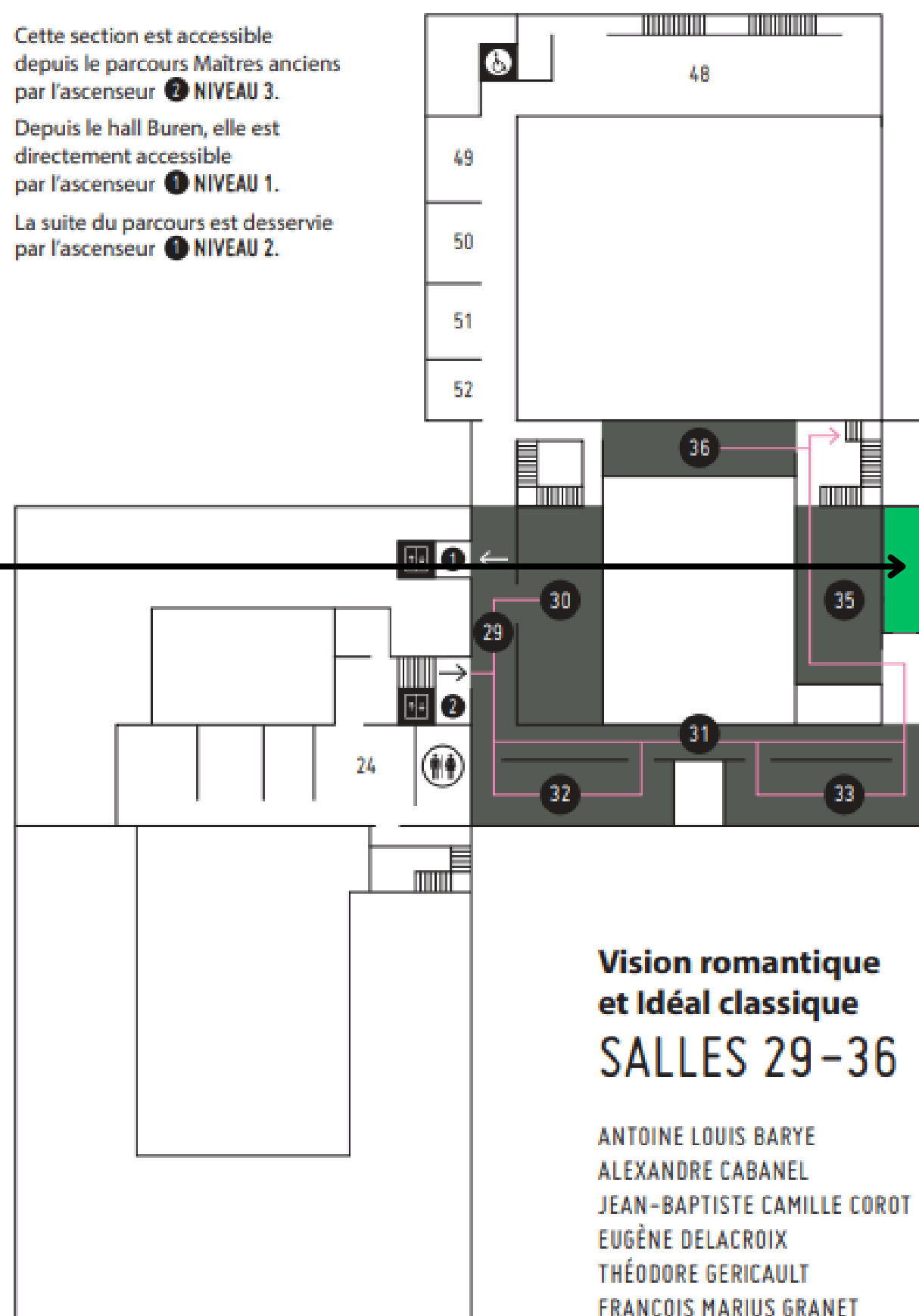


Espace avec des vitrines fragiles.

NIVEAU 1



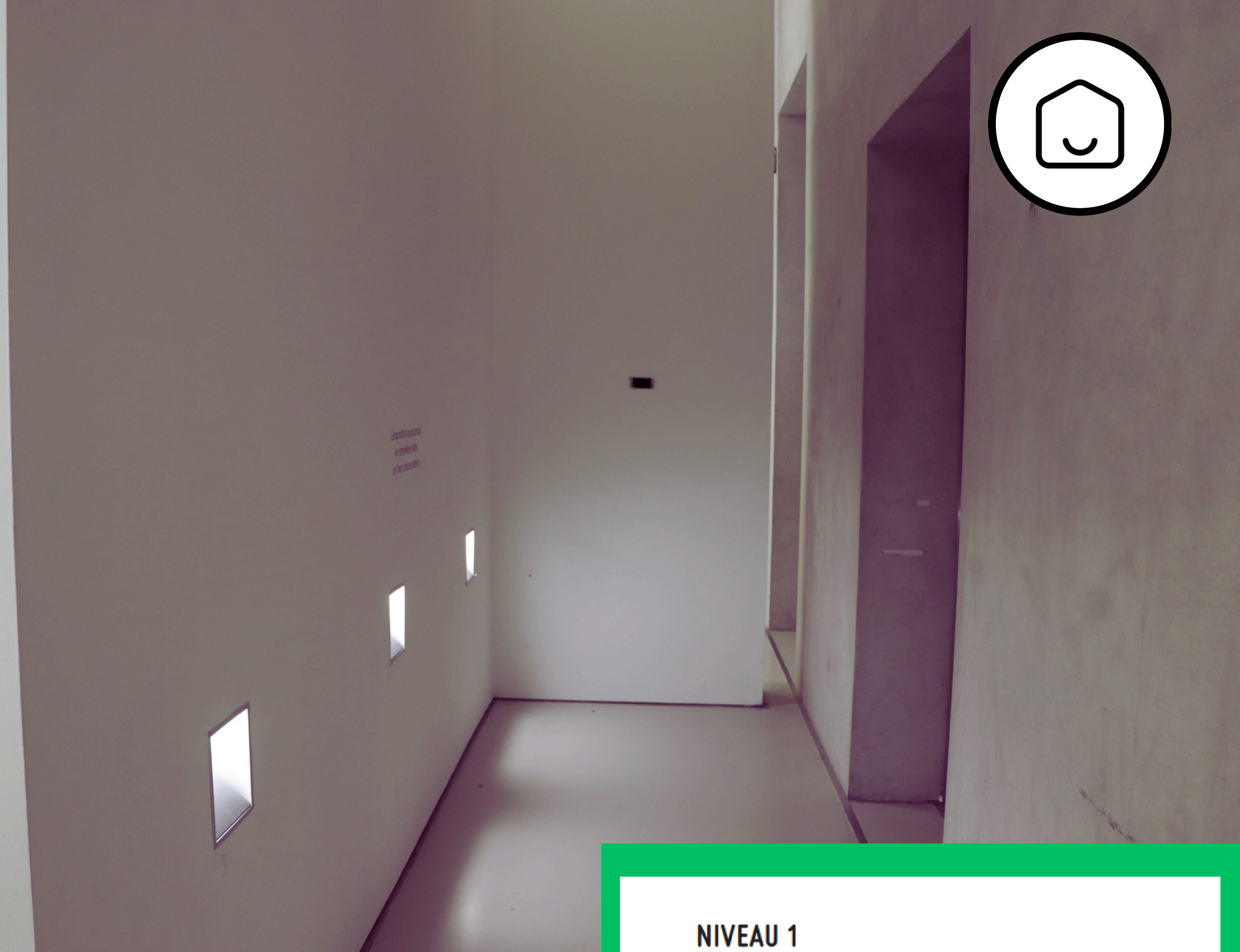
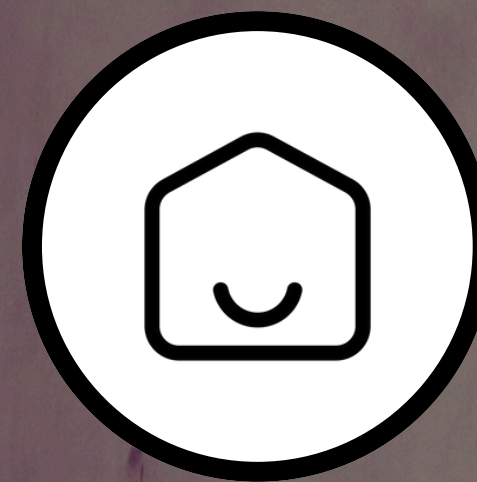
Cette section est accessible depuis le parcours Maîtres anciens par l'ascenseur ② NIVEAU 3. Depuis le hall Buren, elle est directement accessible par l'ascenseur ① NIVEAU 1. La suite du parcours est desservie par l'ascenseur ① NIVEAU 2.



Vision romantique et Idéal classique SALLES 29-36

ANTOINE LOUIS BARYE
ALEXANDRE CABANEL
JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT
EUGÈNE DELACROIX
THÉODORE GERICAULT
FRANÇOIS MARIUS GRANET
JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Salle 34 : cabinet Bruyas / Arts graphiques
Afin de garantir la conservation des œuvres, l'éclairage de la salle 34 est réduit.



COLLECTIONS FOURNIER



Espace entre l'ascenseur et les espaces d'exposition qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

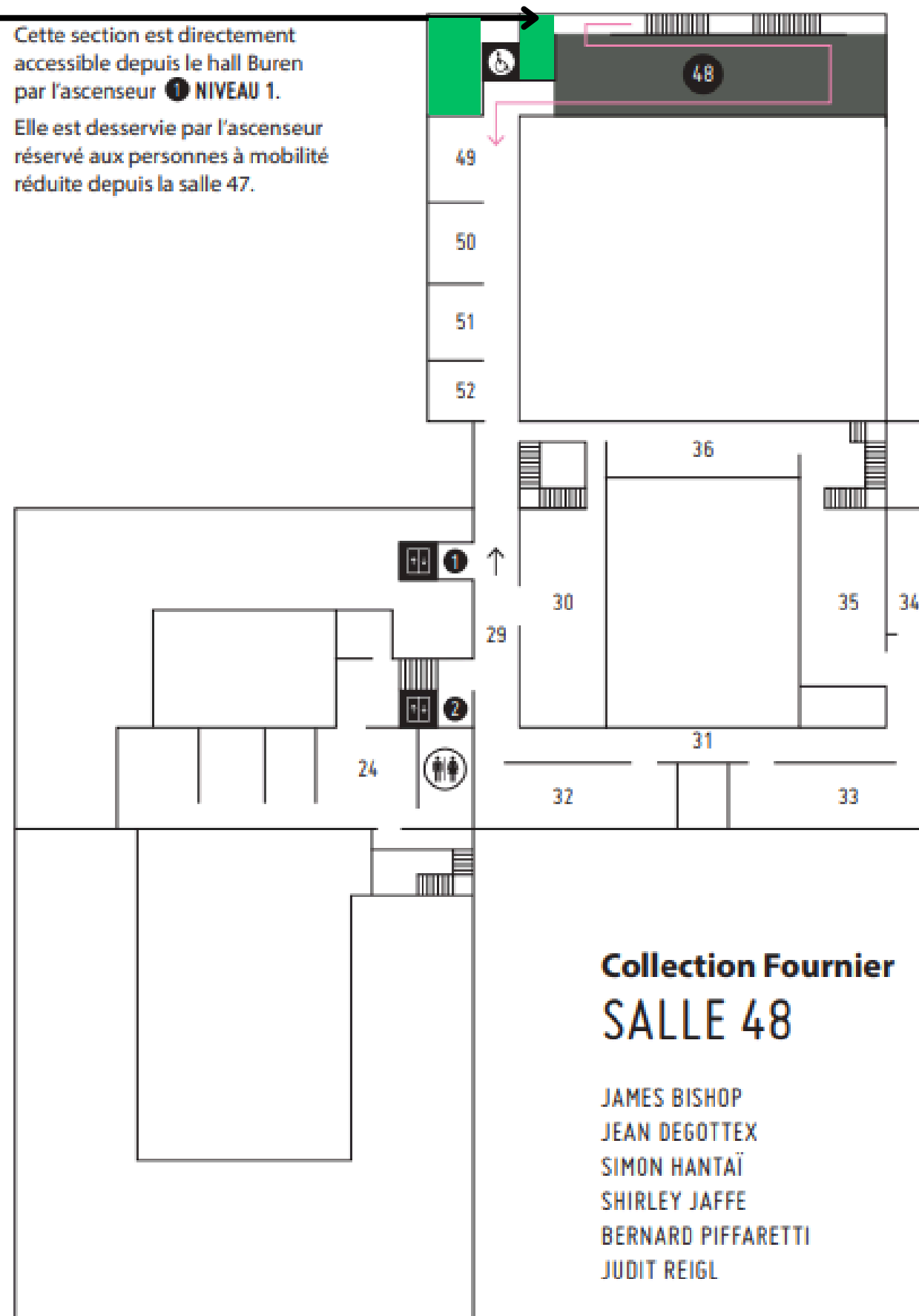


Petit espace sans assises qui se situe devant l'ascenseur technique.

NIVEAU 1



Cette section est directement accessible depuis le hall Buren par l'ascenseur 1 NIVEAU 1. Elle est desservie par l'ascenseur réservé aux personnes à mobilité réduite depuis la salle 47.





SALON COURBET BAZILLE



Espace paisible qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

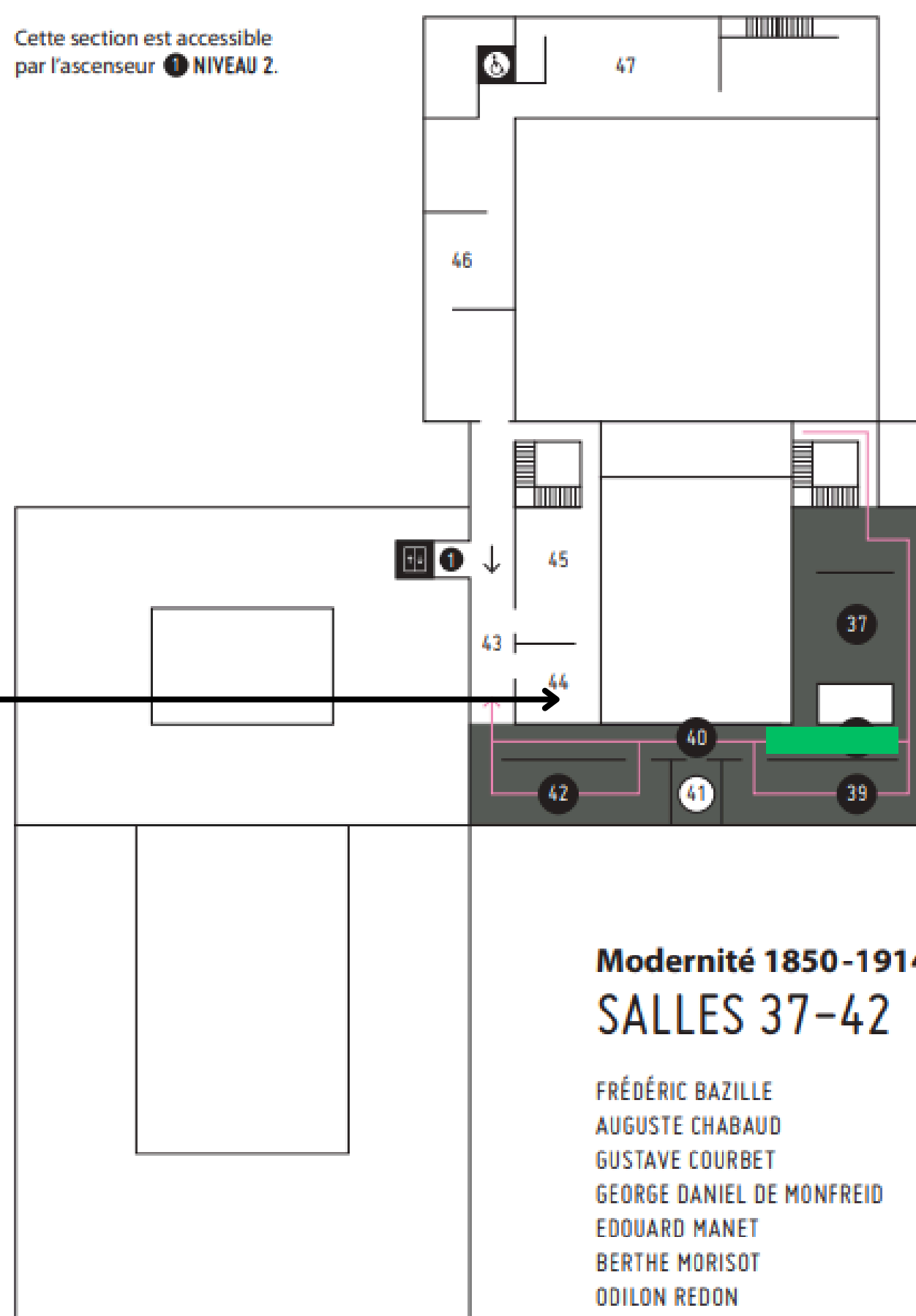


Espace situé dans le couloir, donc lieu de passage qui est souvent occupé par des visiteurs. Les assises se trouvent devant des œuvres qui ne sont pas protégées.

NIVEAU 2



Cette section est accessible par l'ascenseur 1 NIVEAU 2.



Modernité 1850-1914 SALLES 37-42

FRÉDÉRIC BAZILLE
AUGUSTE CHABAUD
GUSTAVE COURBET
GEORGE DANIEL DE MONFREID
EDOUARD MANET
BERTHE MORISOT
ODILON REDON
ALFRED SISLEY
KEES VAN DONGEN

Salle 41 : cabinet Canonge



CABINET CANONGE



Espace paisible qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

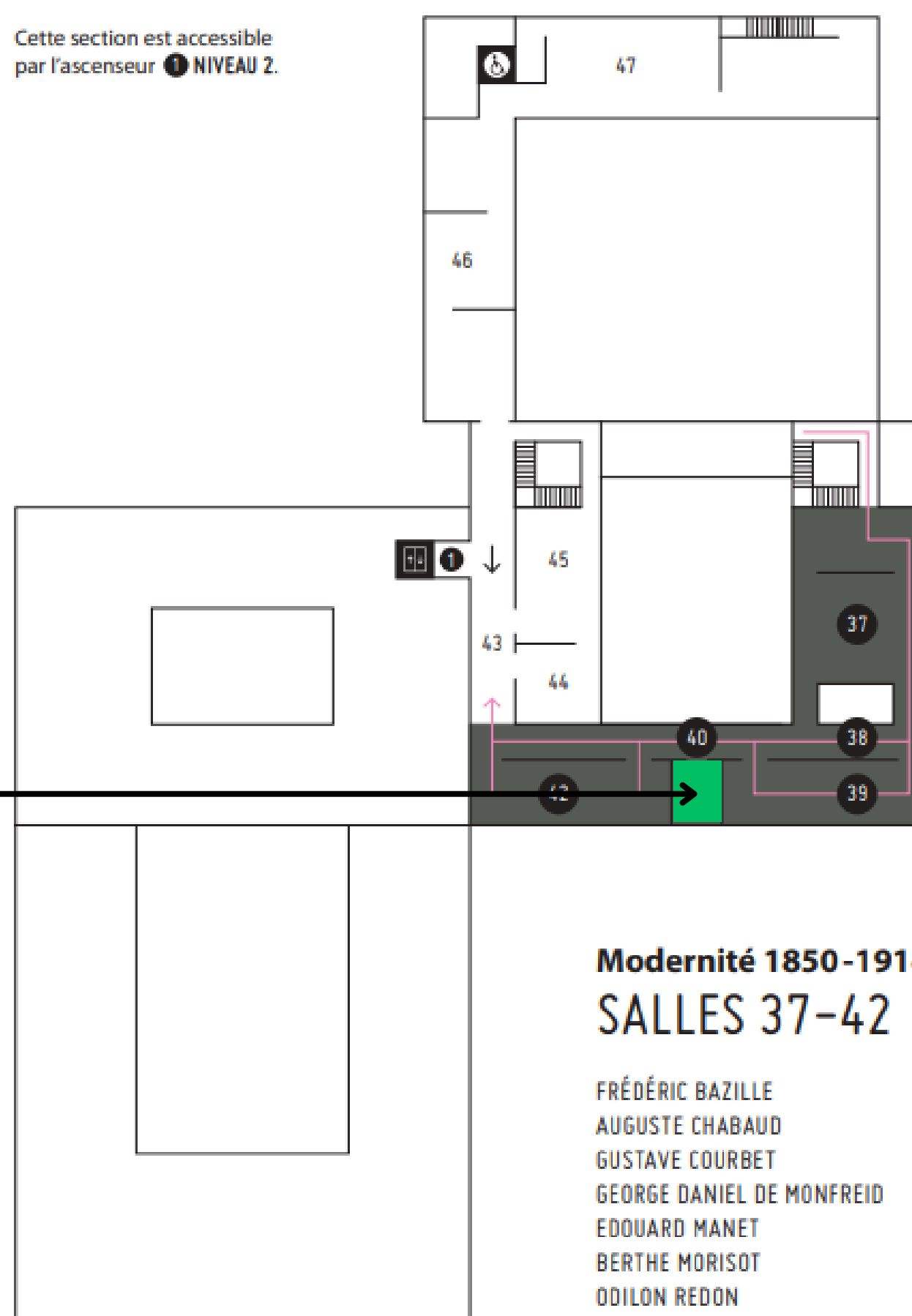


Petite salle avec des œuvres accrochées à portée de main. La salle peut souvent être occupé par des visiteurs.

NIVEAU 2



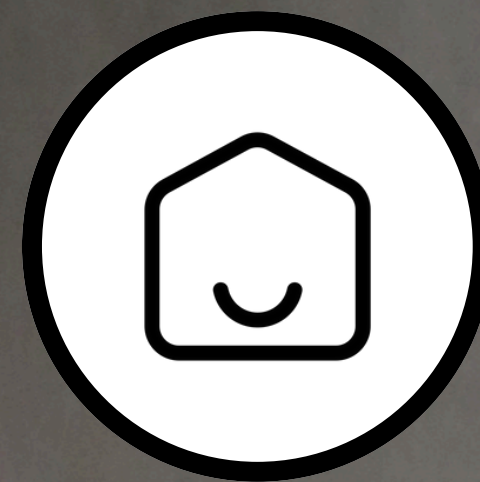
Cette section est accessible par l'ascenseur 1 NIVEAU 2.



Modernité 1850-1914 SALLES 37-42

- FRÉDÉRIC BAZILLE
- AUGUSTE CHABAUD
- GUSTAVE COURBET
- GEORGE DANIEL DE MONFREID
- EDOUARD MANET
- BERTHE MORISOT
- ODILON REDON
- ALFRED SISLEY
- KEES VAN DONGEN

Salle 41 : cabinet Canonge



COLLECTIONS SOULAGES



Espace entre l'ascenseur et les espaces d'exposition qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.

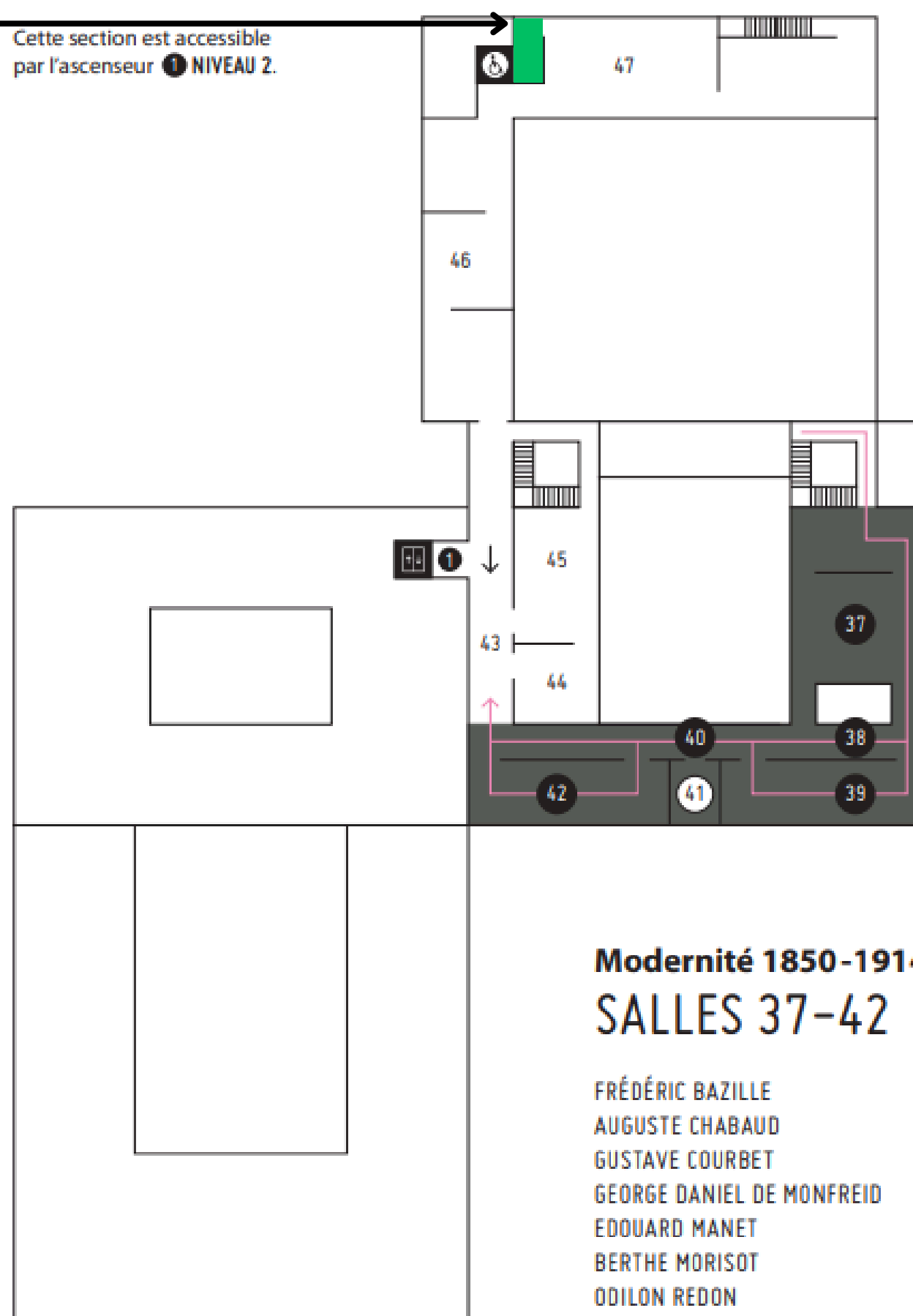


Petit espace sans assises qui se situe devant l'ascenseur technique.

NIVEAU 2



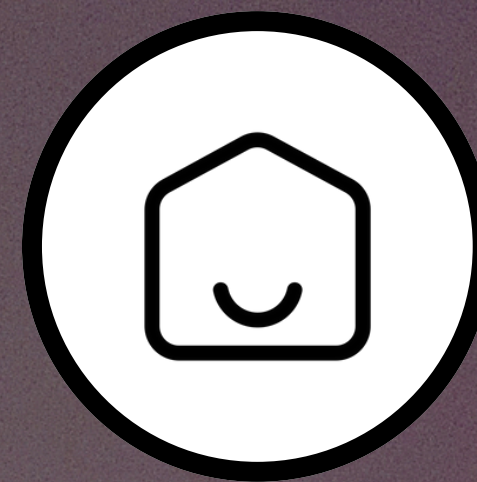
Cette section est accessible par l'ascenseur 1 NIVEAU 2.



Modernité 1850-1914 SALLES 37-42

FRÉDÉRIC BAZILLE
AUGUSTE CHABAUD
GUSTAVE COURBET
GEORGE DANIEL DE MONFREID
EDOUARD MANET
BERTHE MORISOT
ODILON REDON
ALFRED SISLEY
KEES VAN DONGEN

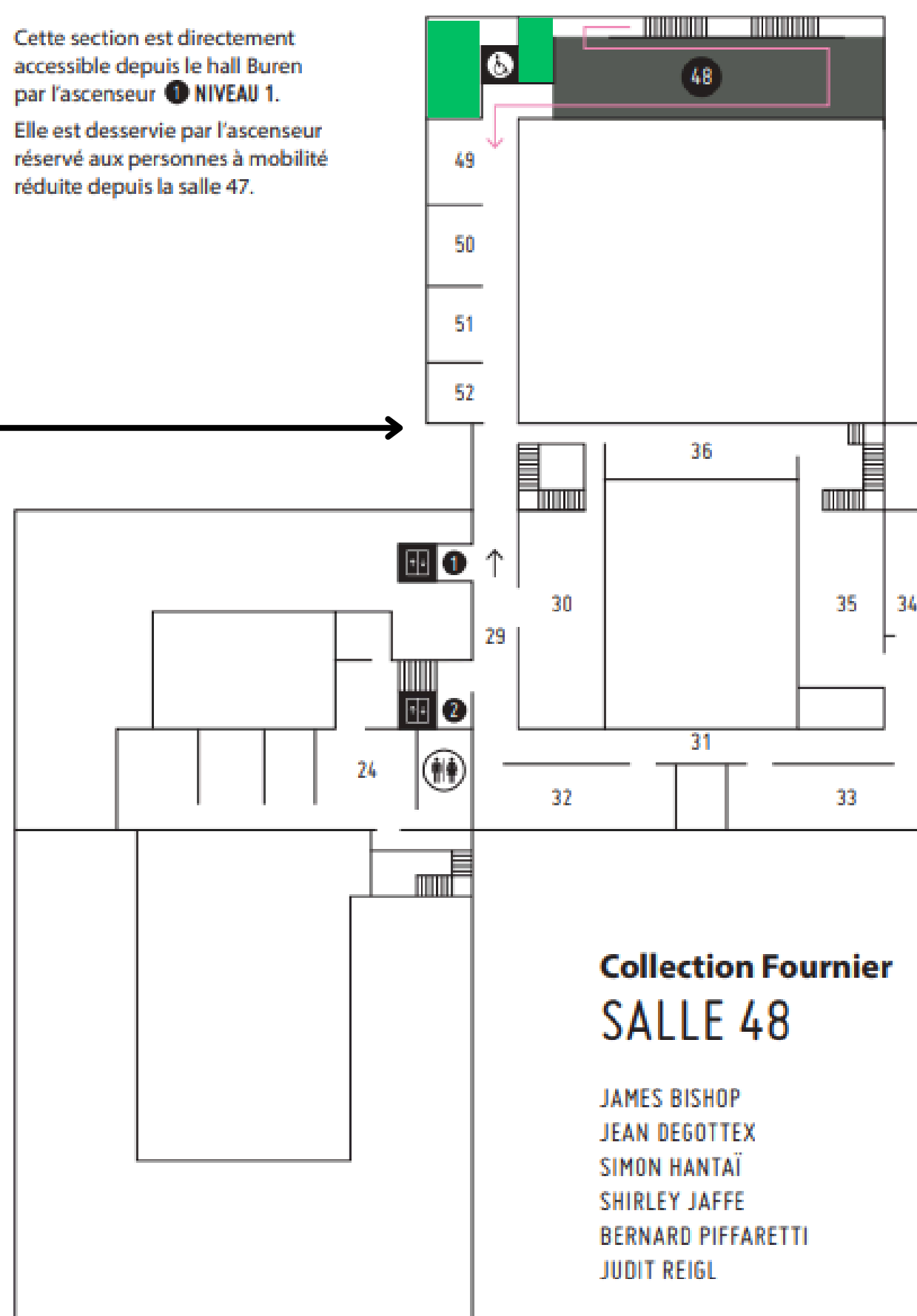
Salle 41 : cabinet Canonge



NIVEAU 1



Cette section est directement accessible depuis le hall Buren par l'ascenseur 1 NIVEAU 1. Elle est desservie par l'ascenseur réservé aux personnes à mobilité réduite depuis la salle 47.



Collection Fournier SALLE 48

JAMES BISHOP
JEAN DEGOTTEX
SIMON HANTAÏ
SHIRLEY JAFFE
BERNARD PIFFARETTI
JUDIT REIGL

SALLE EXPOSITION TEMPORAIRE



Espace entre l'ascenseur et les espaces d'exposition qui permet de s'isoler sans quitter le parcours.



Petit espace sans assises qui se situe devant l'ascenseur.